

# 《民俗曲藝》非特定專輯「研究論文」 投稿說明

《民俗曲藝》收錄於「臺灣社會科學核心期刊」(TSSCI)及「臺灣人文學核心期刊」(THCI)，並同時獲得 EBSCOhost, ProQuest 與「國際音樂文獻資料大全」(Répertoire International de Littérature Musicale, RILM)收錄。本刊除了專輯之規劃，亦非常歡迎有關傳統戲曲、曲藝、音樂、民俗、宗教、儀式等等，非針對特定專輯之一般「研究論文」投稿。

有意投稿一般「研究論文」之學者，隨時可將論文寄到《民俗曲藝》編輯委員會(shihhoch@ms6.hinet.net)，編委會收到稿件即依程序進行審理，審查並修訂通過之文稿即安排就近期數出版。所有投稿均需經過至少兩位匿名專家學者審查通過，並達到本刊編委會修訂要求，方接受刊登。論文以中文或英文撰寫均可。論文撰述格式請參見《民俗曲藝》「稿約」、「撰稿體例」、「Submission Guidelines。」投稿信請註明姓名、電子郵件信箱、通訊地址、電話等資訊，以便連絡。

《民俗曲藝》由財團法人施合鄭民俗文化基金會出版

地址：103001 臺北市大同區西寧北路 62 之 3 號三樓

電話：02-25521910, 25523973 / 傳真：02-25525528

電子郵件信箱：shihhoch@ms6.hinet.net

網址：<https://www.shihhochengfoundation.org/>

部落格：<https://ritualtheatreandfolklore.blogspot.com/>

臉書：<https://www.facebook.com/shihandcheng>

<https://www.facebook.com/>

Ritual-Theatre-and-Folklore-252774764862932

## 《民俗曲藝》稿約

1. 《民俗曲藝》為一學術性季刊。主要刊登有關傳統戲曲、曲藝、音樂、民俗、儀式之論著、書評或調查報告。本刊園地公開，歡迎各界投稿。
2. 來稿須經至少兩位匿名學者專家審查通過，並達到本刊修訂要求，方接受出版。如不合要求，則另行通知，恕不退還稿件。本刊採雙向匿名審查，文稿請勿暴露作者個人資訊。凡接受刊登之文章，本刊於出版後贈送當期刊物 5 本及文章抽印本 30 份，不另致酬。
3. 本刊不接受任何已刊登或正接受審查之稿件，請勿一稿多投。
4. 稿件中涉及著作權部分(如：圖片或較長之引文)，請事先徵得原著作權人之書面同意。如有侵權情形發生時，概由投稿者負擔法律責任，與本刊無關。
5. 凡經本刊審查通過之文章，作者須簽署授權書，授權本刊發行紙本，並以非專屬授權之方式委託第三者發行電子期刊，並得對著作為重製、公開傳輸、授權用戶下載、列印等行為。
6. 基於本刊版權所有，除作者個人結集著作出版外，任何翻印、轉載、翻譯等皆須事先徵得本刊同意。
7. 本刊以刊載中文稿為主，但亦收英文稿。中文稿件最長不得超過二萬五千字，英文稿件以不超過 A4 紙 30 頁(約 Times New Roman 字體 12 級字，每頁 30 行)為原則；特約稿件則不在此限。本刊編輯得修訂個別段落或字句。
8. 來稿請標明中、英文篇名，投稿者之中、英文姓名，服務單位及職稱，並附約 300~500 字之中、英文摘要，以及中、英文關鍵詞約 3~5 個，文末附「引用書目」，並請提供與 Microsoft Word 相容之電子檔。
9. 來稿內容如牽涉科儀本、劇本、碑銘或疏牒等，請附原件影本以供核對。
10. 所附照片或幻燈片的影像務必清晰，電子圖檔請提供 tif 檔(或 jpeg 檔)，影像尺寸寬度至少 15 公分，每一平方英寸至少需有 300dpi 方能符合印刷品質需求。凡地圖、手繪圖、書影等如縮

印爲本刊尺寸(15×21 公分)字跡不清者，恕無法刊登。

11. 來稿者請注明作者姓名、通訊地址、電話、傳真號碼、email address 以便聯絡。
12. 來稿請 email 至 [shihhoch@ms6.hinet.net](mailto:shihhoch@ms6.hinet.net) 「《民俗曲藝》編輯委員會」收，或郵寄至「103001 臺北市西寧北路 62 之 3 號 4 樓《民俗曲藝》編輯委員會」。

# 《民俗曲藝》撰稿體例

## 一、正文

- (一)文稿格式為橫向排列，並標示頁碼。圖片、照片、表格應加簡要說明文字，並註明資料來源，或攝(繪)製之時間、地點；曲譜以簡譜為主，請自行繪製或打字。
- (二)標題層級以一，(一)，1，(1)，(i) 為序。
- (三)為統一體例，請用以下標記符號：

- 1.《 》標示書籍、期刊、劇本、科儀本、圖畫、曲譜、長篇史詩、內部資料彙編或報告、族譜等，或是完整之表演例如：電影、戲劇、儀式、舞蹈、記錄片等。
- 2.〈 〉標示收於期刊、論文集或專書之單篇文章，已宣讀尚未出版之會議論文、學位論文、單篇詩文，或全本戲(或儀式)裡的分齣或折子，書籍之章、卷等。
- 3.「 」標示專書或論文中之章節、條目名稱，特殊名詞(特殊名詞只在第一次出現時加符號，再出現時不需特別標明)；或標示短的引文。
- 4.『 』用於「 」中要再標示的特殊名稱或引文。
- 5.( )用於解釋正文的說明文字，或劇本(或科儀本、樂譜)裡的演出提示；或年代、外文之註解。
- 6.[ ]用於引文中作者添加的評論或註解。
- 7.【 】表示詞牌、曲牌、板腔名。

- (四)正文中出現之外國人名、地名及專有名詞請在第一次出現時加附原文。

## 二、引文或注釋

- (一)引用史料時盡量採用第一手資料，非不得已請勿轉引。
- (二)引文的標示：短而直接的散句放在正文裡，以「」標示。若引文後有附帶說明，引文末的標點應在附帶說明之後。超過三行的引文與詩、詞、曲等，另起一段書寫，引文段落前後各空一行，左

右縮排二格。原引文沒有的添加說明用〔 〕標出。

- (三)文稿內引用資料來源說明(包括：直接引述、轉述他人意見)，「註釋」或「作者 年代」方式均可，但全文需統一使用一種格式。使用「作者 年代」標示引用來源者，中文或日文請標示作者姓名及著作年代，西文請標示作者姓氏及著作年代。例如：(凌純聲、芮逸夫 [1947] 1978: 1-15)、(Schipper 1985)。
- (四)註釋註碼以阿拉伯數字依序標示，放在句尾符號後。
- (五)以註釋而非「作者 年代」方式交待引用書目者，請將完整資料列於文末「引用書目」，註釋內簡列「史料」名稱，或作者、「論著」名稱；引文出自特定頁面者，附上所在頁數。請參考「三、引用書目」第(七)的舉例。
- (六)文章引用書目眾多者，建議儘量採「作者 年代」方式標示引用資料來源，以免註釋過於冗長，妨礙正文內容的閱讀。

### 三、引用書目 List of Works Cited

- (一)「引用書目」分爲「史料」(Primary Sources)與「論著」(Secondary Sources)兩類。
- (二)書目排序，「史料」類以史料名居首排序，「論著」類以作者姓名居首排序。同一類中混有中、日、西文書目時，則先排中、日文，後排西文書目。
- (三)每筆書目內容，「史料」類各項目排序原則爲：史料名、初版年、編著者(生卒年)、版本、出版地、出版社等。「論著」類各項目排序原則爲：作者、出版年、篇名、書名(期刊名)、編著者(翻譯者)、出版地、出版社、起訖頁數等。
- (四)引用史料或翻譯著作，請以〔 〕標示原著作初版年代。
- (五)英文論文引用原爲中文(或日、韓文)之書目，作者姓名拼音後附中文原名(或漢字)，篇名(與書刊名)在拼音後附中文(或漢字)。例如：

Ho Ping-ti 何炳棣 . 1966. *Zhongguo huiguan shilun* 中國會館史論. Taipei: Taiwan Xuesheng shuju.

Shiratori Yoshirō 白鳥芳郎, ed. 1975. *Yōjin monjo* 倭人文書. Tokyo: Kodansha.

(六)比較不具標準格式的特殊資料如：報刊、網路資料、影音資料、地方文史資料、採訪記錄等等，可僅於正文中以註釋說明；如資料眾多，則以「附錄」呈現各類型採集資料。

報刊或網路資料如要列入「引用書目」，則列入「論著」(Secondary Sources)類，例如：

郭顏慧。2013。〈新莊大拜拜 大眾爺出巡 官將首領軍〉。《自由時報》2013年6月9日第AA1版。

謝宗榮。2011。〈大稻埕開發與霞海城隍廟之奠基——廟志遺珠之一〉。《耕研居宗教民俗研究室》。2011年6月14日。<http://blog.yam.com/hsiehlee/article/71102946>(擷取日期2014年9月22日)。

(七)以下列舉數例註釋與引用書目格式對照以供參考，惟個別文章仍將視其引用資料性質因應調整：

### 1. 「史料」(Primary Sources)類書目

註釋：《諸羅縣誌》，卷8〈風俗志·漢俗·雜俗〉，頁150。

書目：《諸羅縣誌》。[1717] 1958。周鍾瑄修、陳夢林總纂。據清康熙五十六年刊本標點排印。收於臺灣研究叢刊第55種。臺灣銀行經濟研究室編。臺北：臺灣銀行經濟研究室。

註釋：Zhuluo xianzhi 諸羅縣誌, *juan* 8, p. 150.

書目：Zhuluo xianzhi 諸羅縣誌. [1717] 1958. Edited by Zhou Zhongxuan 周鍾瑄, compiled by Chen Menglin 陳夢林. Taiwan yanjiu congkan 臺灣研究叢刊 55. Taipei: Taiwan yinhang jingji yanjiushi.

### 2. 「論著」(Secondary Sources)類書目

#### (1)期刊論文

註釋：宋光宇，〈霞海城隍祭典與臺北大稻埕商業發展的關係〉，頁311-24。

書目：宋光宇。1993。〈霞海城隍祭典與臺北大稻埕商業發展的關係〉。《中央研究院歷史語言研究所集刊》62 (2): 291-336。

註釋：Schipper, "Vernacular and Classical Rituals in Taoism," pp. 24–26.

書目：Schipper, Kristofer. 1985. "Vernacular and Classical Rituals in Taoism." *Journal of Asian Studies* 45 (1): 21–57.

#### (2)專書論文

註釋：林淑蓉，〈生產、節日與禮物的交換〉，頁 262–66。

書目：林淑蓉。1999。〈生產、節日與禮物的交換：侗族的時間概念〉。收於《時間、歷史與記憶》。黃應貴主編。臺北：中央研究院民族學研究所，229–81。

註釋：Watson, "Standardizing the Gods," pp. 311–14.

書目：Watson, James L. 1985. "Standardizing the Gods: The Promotion of T'ien-hou ('Empress of Heaven') along the South China Coast, 960–1960." In *Popular Culture in Late Imperial China*. Edited by David G. Johnson, Andrew J. Nathan, and Evelyn S. Rawski. Berkeley: University of California Press, 292–324.

#### (3)會議論文

註釋：巴奈·母路，〈阿美族 *Sikawasay* (祭師)的 *Milasung* (窺探祭)儀式展演〉。

書目：巴奈·母路。2008。〈阿美族 *Sikawasay* (祭師)的 *Milasung* (窺探祭)儀式展演〉。發表於「當代情境中的巫師與儀式展演研討會」。中央研究院民族學研究所主辦，臺北，12月5–6日。

註釋：Cawthorne, "Taoism and Self-Governance."

書目：Cawthorne, Jacob. 2010. "Taoism and Self-Governance: The Yiu Mien of Laos." Paper presented at the Conference on Asian Borderlands: Enclosure, Interaction and Transformation, 2nd Conference of the Asian Borderlands Research Network. Chiang Mai University (RCSD), Thailand, November 5-7.

#### (4)學位論文

註釋：徐亞湘，〈臺灣地區戲神〉，頁 45–68。

書目：徐亞湘。1993。〈臺灣地區戲神——田都元帥與西秦王爺之

研究)。中國文化大學藝術研究所碩士論文。

註釋：Cushman, "Rebel Haunts and Lotus Huts," pp. 49–55.

書目：Cushman, Richard D. 1970. "Rebel Haunts and Lotus Huts: Problems in the Ethnohistory of the Yao." PhD dissertation, University of Cornell.

(5)專書

註釋：凌純聲、芮逸夫，《湘西苗族調查報告》，頁 141–43。

書目：凌純聲、芮逸夫。[1947] 1978。《湘西苗族調查報告》。臺北：南天書局。

註釋：Turner, *The Ritual Process*, pp. 42–45.

書目：Turner, Victor. [1969] 1987. *The Ritual Process: Structure and Anti-Structure*. Ithaca, NY: Cornell University Press.

(6)譯著

註釋：龍彼得(Piet van der Loon)，〈中國戲劇源於宗教儀典考〉，頁 523–24。

書目：龍彼得(Piet van der Loon)。[1977] 1985。〈中國戲劇源於宗教儀典考〉。王秋桂、蘇友貞中譯。收於《中國文學論著譯叢》。王秋桂編。臺北：臺灣學生書局，523–47。

註釋：Schipper, *The Taoist Body*, pp. 10–19.

書目：Schipper, Kristofer. [1982] 1993. *The Taoist Body*. Translated by Karen Duval. Berkeley: University of California Press.



## Submission Guidelines

*The Journal of Chinese Ritual, Theatre and Folklore* (Min-su ch'ü-i-民俗曲藝) is published on a quarterly basis. The editorial board welcomes submissions of articles, field reports, or book reviews written in either Chinese or English on the following subjects: regional theatre, music, folklore, religion, and ritual. The guidelines listed below are for authors who submit manuscripts written in English. For information about manuscripts written in Chinese, please see our Chinese Guidelines (稿約) and Style Guide (撰稿體例).

1. All submissions are subject to double-blind peer review. Authors will be notified of the results of the review process, but manuscripts will not be returned. Authors of published papers will be sent five copies of the *Journal* issue in which their paper appears and thirty offprint copies of the paper itself.
2. All submissions must be works of original scholarship that have not been submitted elsewhere for publication.
3. Authors are responsible for obtaining permission to reprint copyrighted works, including charts, tables, photographs, maps, etc. The *Journal* is not responsible for copyright violations.
4. In order to keep pace with advances in digital technology, as well as to ensure the widest possible circulation and citation of papers published in the *Journal*, the authors of any submissions that are accepted for publication will be asked to sign a document authorizing the *Journal* to grant non-exclusive license to third-party providers in order to allow their papers to be duplicated, publicly transmitted via the internet, downloaded, and printed by authorized users of those providers.
5. In the interest of copyright privileges, while the author has the right to republish in a collection of his/her essays, no other party may reprint, translate, or otherwise utilize articles published in the *Journal* without written permission.
6. The *Journal's* upper limit for most submissions is 30 pages, double-spaced (Times New Roman, 12-point type). Exceptions can be

- made for works solicited by the editors.
7. All submissions must be prepared using Microsoft Word. Please enclose a diskette or CD-ROM containing the file with the manuscript, or send the manuscript as an email attachment to [shihhoch@ms6.hinet.net](mailto:shihhoch@ms6.hinet.net).
  8. All authors should list their full names, addresses, phone and fax numbers, and email addresses on the first page of the manuscript.
  9. All submissions should include the following in both English and Chinese: manuscript title, author's name, professional affiliation, 300-word abstract, and a list of five key words.
  10. Chinese characters (traditional form only) and Japanese Kanji should be in large legible writing or produced by computer. For romanization, use Pinyin or Wade-Giles for Chinese; Hepburn or Nippon for Japanese.
  11. Either humanities or social sciences notes are acceptable, but all submissions must contain a complete list of works cited, divided into "Primary Sources" and "Secondary Sources." For examples of proper bibliographic style, please consult our Style Guide ( 撰稿體例 ).
  12. In order to facilitate the review and editing process, please submit photocopies of all scripts or liturgical texts cited in the manuscript.
  13. All photographs, slides, maps, and other illustrations must be clear. Authors who wish to submit electronic files must make sure that the images are clear. All illustrations should not exceed 15\*21 centimeters in size. Illustrations that are unclear will be rejected.
  14. All submissions should be sent to:

Editorial Board

*Journal of Chinese Ritual, Theatre and Folklore*

Shih Ho-cheng Folk Culture Foundation

4F, No. 62-3 Hsi-ning North Road

Taipei City 103001, TAIWAN