
《中華傳播學刊》專題徵稿

■ 徵稿專題：香港與臺灣—社會發展和傳播互動

■ 客座主編：香港中文大學李立峯教授

■ 徵稿說明：

香港與臺灣長期在許多方面相互競爭也互為鏡像，隨著時代變遷，兩地的關係也在不斷演變。1979 年臺灣開放國民申請觀光護照，及取道香港的轉口貿易盛行，港式文化與日本文化，成為 1980 年代臺灣時髦新潮的象徵。相對於官方刻意壓抑帶有殖民印記的日本文化，被視為「港九自由地區」的香港影視作品，向來具有「國片」身份，中視更於 1982 年播放 TVB 所製播的連續劇《楚留香》。此後，港劇佔據三臺黃金時段，港星成為影視新聞焦點，臺灣電視產業更因引進香港電視專業人士，逐漸改變臺灣的電視製作模式與生態，「無厘頭」也成為影視潮流。同時，在 80 年代後期開始，如流行音樂和綜藝節目等臺灣通俗文化也開始進軍香港，香港和臺灣的通俗文化市場更緊密扣連，互相影響。

從言論及創作自由的面向來看，曾享有高度新聞與出版自由的香港，向來是北京與臺北釋放訊息、測試政治風向的輿論陣地，更是臺灣新聞機構獲取內幕消息的來源。正是香港通俗文化中的自由與多元，成為港式文化席卷臺灣的主因。充斥在臺灣影視音作品中的香港元素，以及經由大眾傳媒所媒介化的香港印象，建構起兩地的親近性。但這些依賴於高度表達與創作自由的制度保障，隨著主權回歸而逐步流失：新聞從業者的自我審查，為搶食中國影視市場而強加的中國特色，令不少評論者感嘆香港文化的獨特性被耗損。

在政治層面，當香港民間發起反對《基本法》23 條立法、反國教、爭普選等抗爭，香港社運人士開始借鏡臺灣的另類媒體與抗爭經驗組織抗爭。2014 年後的雨傘及反修例運動，更引發兩地年輕世代的跨境聲援。港臺間的同情共感，非僅出自當下共同面對強大的威權力量的憂懼，也是源自前述民間長期頻繁的交流所致。本專題

希望從傳播研究的角度，探討 1980 年代以來港臺間在媒介文化的產製、流通與消費上的互動與影響，以及在制度與結構變遷的脈絡下，港臺媒介文化的產製邏輯與產出內容所發生的變化。同時，在香港社會經歷急速轉變之際，希望提供空間去思考在新聞與創作日益受限的情況下，香港新聞與影視從業者，如何回應社會和政治環境，包括以不同方式承傳甚至推動既有的價值理念。

《中華傳播學刊》邀請在香港中文大學任教，也是本刊編輯委員的李立峯教授擔任專題客座主編。歡迎相關領域的研究者，以不同的研究方法撰寫研究論文，公開徵求下列相關主題：

一、港臺影視音產業的移植與互動

1980 年代港劇在臺盛行，三家電視臺紛紛聘請香港影視人才來臺製作與演出，及至 2000 年前後將香港連續劇的敘事模式，類型化為長壽鄉土劇。強調本土創作而非翻唱的臺灣流行音樂，在 1990 年代受到香港流行樂界的重視，開始與臺灣唱片業者合作。這些產製模式與文化型態是如何在兩地流動與移植？又與在地原生的型態有何差異？對兩地的影視音產業產生什麼影響？相對過往大資本製作的香港電影，近年香港興起許多小品電影，其產製邏輯、影像語言乃至觀眾反應與過往有何差異？

二、港臺新聞文化的互動與變遷

由於特殊的中英二元權力結構，香港在 1997 前享有其他華文世界所未有的新聞自由，不但傳承英國的新聞專業傳統，也存在崇尚名流八卦的小報文化。以《蘋果日報》為代表的港式小報文化，對臺灣新聞、娛樂產業的衝擊為何？多年以來，臺灣及香港媒體如何呈現對方？而在一系列對新聞及表達自由產生負面影響的法令出臺後，新聞從業者如何維持獨立性？新聞專業群體如何存續？海外（包括臺灣）的港人媒體可以扮演甚麼樣的角色？

三、傳播新科技的連結與抗爭

在 2014 年的太陽花運動與雨傘運動中，港臺抗爭者先後運用傳播新科技從事宣傳與組織，至 2019 年反修例運動使用更多加密技術

進行抗爭者之間的連結。這些利用傳播新科技而進行的抗爭與集結，與傳統社會運動的動員及傳播模式的差異？去中心的串連，如何突破集權化的言論管制？曾經興盛的網絡另類媒體，在實施《國安法》後受到一定衝擊，但在《立場新聞》和《眾新聞》關閉之後，香港也有新的獨立網媒出現，網路媒體究竟可以如何持續下去？

四、離散港人的文化政治與身份認同

歷經雨傘及反修例運動後，許多香港人到海外生活，無論是以求學、就業或移民身份，他們如何融入當地文化，或成為在異鄉的「香港人」？在過去兩三年間，臺灣也是香港人移居外地的主要選擇之一，移居臺灣的香港人如何跟臺灣社會以及香港社會交流和互動？他們建構的是一個甚麼樣的「香港人」身分？

五、其他與港臺媒介文化、新聞專業之相關議題

透過對這些議題的研究，我們希望能更深入地了解港臺之間在媒介文化上的互動與影響，並探索兩地在未來可能的發展方向。

■ 截稿時間：2023年11月30日

■ 投稿須知：

- 一、來稿請標明「香港與臺灣：社會發展和傳播互動」專題投稿，以「中華傳播學刊線上投稿系統」進行，網址：
<http://cjctaiwan.org/submit.asp>。
- 二、來稿論文須符合學術論文的寫作要求，並經過本刊雙匿名的學術審查程序。詳細體例說明詳見本刊網站：
<http://cjctaiwan.org/submission.asp>。
- 三、有任何疑問，歡迎來信詢問《中華傳播學刊》
(cjocrx@gmail.com)。