

# 國立臺北藝術大學戲劇學院 《戲劇學刊》稿約

2019.1.1修訂

- 一、《戲劇學刊》由國立臺北藝術大學戲劇學院發行，目的在促進海內外戲劇學術的交流，歡迎各方戲劇學者專家惠賜稿件。
- 二、本刊接受未曾在其他刊物發表之戲劇及劇場藝術相關學術論文，請勿一稿多投。
- 三、截稿日期  
本刊為半年刊，每年：
  - 1、1月出刊，截稿日期為前一年8月31日。
  - 2、7月出刊，截稿日期為當年2月28日。
- 四、本刊設編輯委員會，處理集稿、審稿、編印及其他出版相關事宜。來稿經本刊編輯委員會審核，並送請兩位學者專家進行雙向匿名審查，通過後始得刊登。
- 五、編輯委員會得就審查意見綜合討論議決，建議撰稿人對其稿件做適當之修訂。本刊責任校對亦得根據「撰稿格式」進行適當之校正。
- 六、來稿注意事項：
  - 1、單篇字數：至多以兩萬字為原則（如需附圖，每張圖片以300字計算）。
  - 2、頁數：10~25頁（含圖）。
  - 3、請依本刊「撰稿格式」寫作，以利編輯作業。「撰稿格式」參見學刊附錄及本刊網頁。
  - 4、請附中英文篇名、中英文摘要（中摘限500字，英摘限250字）及中英文關鍵詞（5個以內）。（英文摘要請自行譯寫）
  - 5、請附作者中英文姓名、服務機構、職稱，及通訊地址、電話、傳真或電子郵件等

聯絡資料，以便聯繫。

- 6、稿件請以電子檔形式繳交（word檔，內文字級12）。圖照請另附圖檔（解析度至少300dpi）。
- 七、稿內涉及版權部分（如翻譯、圖片轉載等），請事先取得原作者同意，或出版者書面同意，本刊不負版權責任。
- 八、為因應資訊數位化及本刊發行電子期刊之需求，並促使本刊論文受到更廣泛的閱讀與引用，凡通過審查並刊載之論文，作者須簽署「著作權授權同意書」。
- 九、凡經本刊登載之論文，作者在刊載於其他刊物前，須通知本刊編輯委員會，並註明「首刊於國立臺北藝術大學《戲劇學刊》」及所刊登之年、月、期數。
- 十、來稿經刊登出版後，致贈作者該期刊物2本及抽印本20份，不另致稿酬。未經採用之稿件，恕不退還。
- 十一、本刊聯絡方式：  
11201 臺北市北投區學園路1號  
02-2896-1000 #3706  
t-edit@theatre.tnua.edu.tw  
[http://1www.tnua.edu.tw/~TNUA\\_THEATRE/ttj](http://1www.tnua.edu.tw/~TNUA_THEATRE/ttj)



# 國立臺北藝術大學戲劇學院 《戲劇學刊》撰稿格式

2017.7.4修訂

為使本刊審查與編輯作業順利進行，並消除歧異、防止標識過度使用，以達明瞭易讀之效，謹訂下列撰稿格式：

- 一、請由左到右，橫排打字。
- 二、本刊為投稿、審稿雙匿名制，來稿請勿出現透露作者身分的文字內容，以維持審查之公正性；如有違者，本刊有權退稿或請作者修改之。
- 三、各章節使用符號，依一、（一）、1、（1）……等順序表示；文中舉例的數字標號統一用（1）、（2）、（3）……。
- 四、請用新式標點，中文書名號用《》，西文則以斜體字標示，例：《牡丹亭》、*Macbeth*。
- 五、中文篇名號用〈〉，西文則以“quotation marks”標示，例：〈臺灣近代亂彈戲班初探〉、“Dixi, Namahage, and the Question of ‘Folk Performance’ ”。
- 六、書名和篇名連用時，省略篇名號，例：《牡丹亭·拾畫》。
- 七、正文中第一次出現的外文專有名詞譯名後請以括弧標出原文全名，例：《小鎮》（*Our Town*）。
- 八、正文中外文人名的中譯，只需翻譯姓氏（last name），例：畢希納（Georg Büchner）。
- 九、獨立引文，每行低三格。
- 十、所有引文均須核對無誤。
- 十一、正文中之外文引文，請一律譯為中文；除非針對原文文字釋義有所斟酌或

討論，否則正文中請勿附加原文。

十二、註釋方式作者可依論述類別選用甲類或乙類。惟不可兩種混用。

### (一) 甲類

注釋號碼採阿拉伯數字，置於標點符號之後。注文則採當頁註。文稿內引用文字之注釋應詳列出處於注文，請勿放於行文中。格式例示如下：

#### 1. 專書：

- (1) 明·臧晉叔，隋森編著：《元曲選》（臺北：宏業書局，1982年）。上冊，頁81。
- (2) 明·王驥德：《曲律》，收於《中國古典戲曲論著集成》（北京：中國戲劇出版社，1959年）。冊5，頁7。
- (3) Said, Edward W. (薩依德) 著，蔡源林譯：《文化與帝國主義》。（臺北：立緒出版社，2000年），頁59。
- (4) Lei, Daphne Pi-Wei. *Operatic China: staging Chinese identity across the Pacific*. (New York : Palgrave Macmillan, 2006), p.18.

#### 2. 期刊論文：

- (1) 陳芳英：〈深雪初融：論新世紀新編京劇的女性書寫〉，《戲劇學刊》第13期（2011年1月），頁35-64。
- (2) Grotowski, Jerzy. "Untitled Text by Jerzy Grotowski, Signed in Pontedera, Italy, July 4, 1998." *The Drama Review* 43, 2 (1998): 11-12.

#### 3. 論文集論文：

- (1) 高友工：〈中國之戲曲美典〉，華瑋、王璦玲主編《明清戲曲國際研討會論文集》（臺北：中研院文哲所籌備處，1998年），頁29-47。
- (2) Schechner, Richard. "Exoduction." *The Grotowski Sourcebook*, ed. Lisa Wolford & Richard Schechner. (New York: Routledge. 1997), pp.460-494.

### (二) 乙類

注釋採當頁註，僅作補充說明之用，請勿以注釋形式標示引用文字出處，注釋號碼請用阿拉伯數字隨文標示。引文出版資料於文後「引用書目」中呈現。

#### 1. 引文出處，請標於正文內，例：

- (1) (姚一葦 1988: 152)
- (2) (Said 1978: 7)

十三、引用書目如同時含中外文者，請先列中文書目，再列中譯書目，之後再列西文書目，日文書目置於最後。標題一律為「引用書目」。

1. 專書：作者。西元年分。《書名》。出版地：出版者。例：
  - (1) 姚一葦。1979。《戲劇論集》。臺北市：臺灣開明。
  - (2) Said, Edward W. (薩依德) 著，蔡源林譯。2000。《文化與帝國主義》。臺北：立緒。
  - (3) Turner, Victor. 1969. *The Ritual Process: Structure and Anti-Structure*. New York: Cornell University Press.
  - (4) 鈴木忠志。1994。《演出家の発想》。東京：大田出版社。
2. 期刊論文：作者。西元年分。〈篇名〉。《刊物名稱》卷期：頁碼-頁碼。例：
  - (1) 陸萼庭。2005。〈傳奇「吊場」的演變與崑劇折子戲〉。《戲劇學刊》1：27-39。
  - (2) Grotowski, Jerzy. 1999. “Untitled Text by Jerzy Grotowski, Signed in Pontedera, Italy, July 4, 1998.” *The Drama Review* 43, 2 (T162): 11-12.
3. 論文集論文：作者。西元年分。〈篇名〉。《論文集名稱》。論文集編者。出版地：出版者。頁碼-頁碼。例：
  - (1) 高友工。1998。〈中國之戲曲美典〉。《明清戲曲國際研討會論文集》。華瑋、王璦玲主編。臺北市：中研院文哲所籌備處。29-47。
  - (2) Schechner, Richard. 1997. “Exoduction.” *The Grotowski Sourcebook*, ed. Lisa Wolford & Richard Schechner. New York: Routledge. 460-494.

十四、徵引資料來自網頁者，須加注網址及徵引時之時間。