

《臺大文史哲學報》徵稿簡約

- 一、本刊登載有關文學、歷史學、哲學、藝術學、音樂學、戲劇學、語言學、人類學、圖書資訊學，以及其他人文學科之學術論文。
- 二、本刊為半年刊，每年以出版兩期（五月及十一月）為原則，全年收件，園地公開，歡迎海內外學者投稿。來稿以未曾發表者為限；已在網路上發表的文章，亦不予收錄。會議論文請先確認該會議無出版論文集計畫。凡有違反學術倫理情事者，如一稿多投或抄襲，往後不再接受投稿。通過審查之稿件，於刊登後致贈作者當期刊乙本及論文抽印本二十份，不另致酬。
- 三、來稿隨到隨審，所有來稿經編輯委員會預初審通過後，送請兩位學者專家進行雙匿名審查，摘要、註腳或內文中請勿出現足以辨識作者身分之資訊（如：拙著）。編輯委員會將參考審查意見，作成決議，並將結果通知作者。本刊對審查通過者，可視各期稿件多寡，調整其刊登時間。
- 四、本刊以中（正體）、英文稿件為限，中文論文稿以一萬字至三萬字（指「字數」而非「字元數」，含註腳、中英文摘要、不含引用書目）為原則，英文論文稿以三千到八千字為原則。譯稿及書評以學術名著為限，並須附考釋及註解。
- 五、稿件內涉及版權部分（如圖片及較長篇之引文），請事先取得原作者或出版者書面同意。本刊不負版權責任。
- 六、來稿一律請附：中英文篇名、中英文摘要、中英文關鍵詞、引用書目。中文摘要限三百字以內，英文摘要限兩百字以內，關鍵詞以五個為限。字體12級字，格式請務必按本刊「撰稿體例」撰寫，以利作業。英文稿請參照 *The Chicago Manual of Style* 之格式書寫。
- 七、請於投稿前自本刊網頁下載填妥「投稿資料表」。如採電子郵件來稿，請連同來稿一併附上投稿資料表掃描檔或清晰可見之圖檔（作者需親筆簽名）。
- 八、來稿可採電子郵件傳遞 word 和 pdf 檔儲存之電子檔或郵寄紙本3份及電子檔光碟。本刊恕不退件，作者請自留底稿。郵寄地址及電子郵件信箱為：
臺北市 10617 羅斯福路四段一號臺灣大學文學院
《臺大文史哲學報》編輯委員會
電子郵件信箱：bcla@ntu.edu.tw
- 九、本刊發表之文字，非經本刊書面同意，不得翻印、翻譯或轉載。

十、本刊同步發行電子期刊，網址：<http://homepage.ntu.edu.tw/~bcla/>。作者須同意授權國立臺灣大學文學院與國立臺灣大學出版中心以紙本暨電子出版品方式發行，並依著作授權同意書之規定，授權該中心進行紙本暨電子期刊之編輯、重製、翻譯、公開傳輸、收錄於資料庫等，以提供使用者閱覽、下載或列印。

《臺大文史哲學報》投稿資料表

作者姓名 (第一作者)	中文： 英文：	職稱	中文： 英文：
服務單位	中文： 英文：		
共同作者 (單一作者免填)	請依共同作者之排行順序列出：(姓名/服務單位/職稱，欄位不足請自行增列) 1. _____ ; 2. _____		
通訊方式 (電話或手機必 填)	電話：(O) _____ (H) _____ 手機： _____ E-mail： _____ 地址(含郵遞區號)： _____		
投稿論文名稱	中文： 英文： (建議論文送審之專長領域： _____、 _____、 _____) *來稿是否曾發表於研討會？ <input type="checkbox"/> 是(會議名稱/時間： _____) <input type="checkbox"/> 否		
投稿方式 (擇一)	<input type="checkbox"/> 論文電子檔、投稿資料表(簽名掃描檔)於__月__日傳送至 bcla@ntu.edu.tw。 <input type="checkbox"/> 郵寄論文紙本3份、投稿資料表及電子檔光碟1份。		

投 稿 檢 查 及 聲 明

茲保證所有資料填寫確實無誤。立書人擔保本著作係著作人之原創性著作，無一稿多投、侵害第三人智慧財產權或違反學術倫理等情事。若有違反，所有法律責任由本人自行負擔。

1. 已閱讀並同意遵守本刊「徵稿簡約」。
2. 來稿字數符合本刊規定，約 _____ 字(不含引用書目)。
3. 來稿引文、附註及引用書目格式符合本刊「撰稿體例」。
4. 來稿未出現作者姓名(引用書目除外)、「拙著」、聯絡方式、宣讀會議或科技部計畫編號等表露作者身分之字樣。
5. 來稿未投稿他處；或曾投稿他處，但已撤稿。
6. 來稿在半年內未曾投稿本刊。
7. 來稿已附引用書目，並有中英文摘要、中英文關鍵詞。
8. 來稿未收錄或即將收錄於研討會會後論文集、專書或專書論文集。

第一作者簽章(代表全體作者)： _____

_____年_____月_____日

Guidelines for Submission

1. *Humanitas Taiwanica* welcomes essays from all disciplines of the humanities: literature, history, philosophy, art, music, theater studies, linguistics, anthropology, library and information science, and other humanities-related disciplines.
2. Published semiannually (in May and November), *Humanitas Taiwanica* accepts submissions year-round, and welcomes submissions from scholars in and outside of Taiwan. Submitted manuscripts must not have been previously published elsewhere; those that have been published on the web will not be accepted. If an author wishes to submit a manuscript that has been previously presented at a conference, please make sure that the conference organizer has no plan to publish the conference proceedings. In the event of any violation of academic ethics, such as duplicate submission or plagiarism, future submissions of the author will not be considered. After a paper is published, the author of the accepted paper will receive one (1) complimentary copy of the issue in which the paper appears and twenty (20) complimentary offprints of the paper, with no other remuneration for the submission.
3. The review process for all submissions begins immediately after each submission. All submissions will be reviewed initially by the editorial committee, and then sent to two experts for double-blind review. Please do not include any personal or identifying information of the author in the manuscript. The editorial committee will make the final decision based on the comments of the reviewers and notify the author of the decision. For papers that have passed the review, *Humanitas Taiwanica* may adjust their time of publication when necessary, according to the number of accepted papers for each issue.
4. Submissions must be in either Chinese or English. Manuscripts of Chinese

essays should be 10,000 to 30,000 traditional Chinese characters (as opposed to bytes, inclusive of footnotes and Chinese and English abstracts, and exclusive of bibliography), and manuscripts of English essays should be 3,000 to 8,000 words. Translations or reviews of important academic works may also be considered, but should be supplemented with critical commentaries and expository annotations.

5. Should any part of a submission include copyright materials (such as images or quotations exceeding a certain length), please secure written permissions from the copyright holders before submission. Copyright permissions are not the responsibility of *Humanitas Taiwanica*.
6. All submissions should be complete with the following information in both Chinese and English: title, abstract (no more than 300 Chinese characters and 200 words in English), and keywords (no more than five each abstract), font size of all of which should be 12 point. Please be sure to format submissions according to the journal's "Style Guide." Please format submissions in English according to *The Chicago Manual of Style*.
7. Prior to the submission, please fill out the "Contributor Information Form" available for download at the journal's Webpage. For electronic submissions, please have a clear scanned form (with signature in the author's own handwriting) emailed to *Humanitas Taiwanica* along with the submission.
8. Submissions may be made by emailing a digital version of the paper in Word and PDF formats or by posting three hard copies along with a CD containing a digital version of the paper in Word and PDF format. Please be advised that the submitted hard copies will not be returned.

Mailing Address:

Editorial Committee for *Humanitas Taiwanica*
College of Liberal Arts, National Taiwan University
1 Roosevelt Road, Sec. 4,
Taipei 10617, Taiwan

Email address: bcla@ntu.edu.tw.

9. Articles published in *Humanitas Taiwanica* may not be reprinted, translated, republished, or reproduced in any form without written permission from the journal.
10. The electronic version of *Humanitas Taiwanica* is published simultaneously at <<http://homepage.ntu.edu.tw/~bcla/>>. It is a condition of accepted submissions that authors must agree to grant authorization for both printed and electronic publication of the article to the National Taiwan University College of Liberal Arts and National Taiwan University Press (NTU Press). NTU Press must also be granted authorization for the editing, reproduction, translation, public transmission, and inclusion in databases of the article in both print and electronic formats, so that it may be browsed, downloaded, and printed by database users.

Contributor Information Form for *Humanitas Taiwanica*

Author's Name (First Author)	Chinese: English:	Author's Job Title	Chinese: English:
Affiliation/ Organization/ Department	Chinese: English:		
Co-authors	Please order co-authors' information (name/affiliation/position) 1. _____; 2. _____		
Contact Information (phone or mobile number is required)	Phone number (Office): Mobile phone number: Address (with zip code):	(Home): E-mail:	
Article Title	Chinese: _____ English: _____ (The major academic fields of the submission: 1. _____; 2. _____; 3. _____) Was the submission presented in any conferences? <input type="checkbox"/> Yes (title of conference/presented date: _____) <input type="checkbox"/> No		
Methods of Submission	<input type="checkbox"/> Email the electronic manuscript and the contributor information form (scanned with signature) to bcla@ntu.edu.tw on _____(date). <input type="checkbox"/> Mail 3 copies of paper manuscripts, a copy of signed contributor information form, and a copy of compact disk of the electronic manuscript.		

Understanding and Agreement

By submitting a manuscript, I and/or We are sure that all information provided is correct. I and/or We warrant that we are submitting our original work, that we are not sending multiple submissions, and that we are not infringing upon third party intellectual property rights or academic research ethics. I and/or We shall bear all legal liabilities for any breaches or violations.

1. The submission follows *Humanitas Taiwanica*'s "Guidelines for Submissions."
2. The submission is not to exceed the word limit. The entire manuscript is about _____ words (excluding references).
3. The formats of the manuscript accord with *Humanitas Taiwanica*'s "Style Guide."
4. The submission has never shown the authors' names (excluding references), authors' contact information, conferences presented, project numbers of the Ministry of Science and Technology, or any information revealing the authors' identity.
5. I and/or We do not submit the manuscript to more than one journal at a time.
6. The manuscript has never been submitted to *Humanitas Taiwanica* in the past 6 months.
7. The submission has included cited works, Chinese and English abstracts, and Chinese and English keywords.
8. The submission is not/will not be collected in any conference proceedings, monographs, or book chapters.

Signature of the first author (on behalf of myself and co-authors): _____

Date: _____

《臺大文史哲學報》撰稿體例

- 一、本刊使用正體字，由左至右橫式書寫。每篇文稿依序為題目、作者、中英文摘要、中英文關鍵詞、正文、引用書目，圖片一律置於正文之後。
- 二、文稿章節之標題，依一、(一)、1、(1)等順序標示。
- 三、本刊使用新式標點符號：書名、期刊名及長篇樂曲、戲劇作品、美術作品等之中文標題一律採雙尖號《》。單篇文章、古籍篇名及短曲、章節等之中文標題一律採單尖號〈〉。書名與篇名連用時可省略篇名符號，如《莊子·天下》。引文以「」表示。除破折號、刪節號各佔全形兩格外，其餘標點符號各佔全形一格。
- 四、正文每段第一行向內縮全形兩格。獨立引文採標楷體，每行向內縮全形三格，不另加引號，獨立引文段落與正文之間上下各空一行。引文下相承之正文討論請頂格開始。
- 五、註腳使用阿拉伯數字排序，號碼全文連續，置於正文標點符號之後。註腳置於每頁下方，以細黑線與正文分開。
- 六、文中標示年、月、日，及部、冊、卷、期數等，以採用阿拉伯數字為原則。
- 七、論文中所出現之重要相關人物，第一次出現時請括注生卒之公元紀年；帝王、年號、干支及其他中外非公曆紀年，亦請括注公曆。外國人名第一次提及時，請附原名。
- 八、標註出處之方式，以採用傳統文史方式為原則，亦可採用社會科學方式。

(一) 傳統文史方式

出處至少列示作者，書名（出版地：出版者，出版年），卷期及頁碼等。其格式例示如下：

◎引用古籍：

1. 不列篇章名者，註明全書之版本項，例如：

- (1) 漢·司馬遷，《史記》（北京：中華書局，1969），卷數，頁20。
- (2) 明·郝敬，《尚書辨解》（臺北：藝文印書館，1969，《百部叢書集成》影印《湖北叢書》本），卷3，頁2。
- (3) 清·曹雪芹著，俞平伯校訂，王惜時參校，《紅樓夢八十回校本》（北京：人民文學出版社，1958），第1回，頁1-5。
- (4) 清·紀昀等，《欽定四庫全書總目》（北京：中華書局，1997），卷28，頁357。

(5) 明·梅鼎祚編，《東漢文紀》，卷28，《景印文淵閣四庫全書》第1397冊（臺北：臺灣商務印書館，1983），頁43-44。

(6) 清·吳趸人，《二十年目睹之怪現狀》，第25回，《續修四庫全書》集部第1798冊（上海：上海古籍出版社，1997，景印光緒32年至宣統2年鉛印本），頁119。

2. 如需列出篇章名者，應註明篇章名及全書之版本項，例如：

(1) 宋·蘇軾，〈祭張子野文〉，孔凡禮點校，《蘇軾文集》（北京：中華書局，1986），卷63，頁1943。

(2) 梁·劉勰，〈神思〉，周振甫著，《文心雕龍今譯》（北京：中華書局，1998），頁248。

3. 原書有後人作註或著作為後人集結者，例如：

(1) 魏·王弼著，樓宇烈校釋，《老子周易王弼注校釋》（臺北：華正書局，1983），上編，頁30、45。

(2) 唐·李白，〈贈孟浩然〉，瞿蛻園、朱金城校注，《李白集校注》（上海：上海古籍出版社，1998），卷9，頁593。

(3) 宋·朱熹，〈禮一·論考禮綱領〉，宋·黎靖德編，《朱子語類》（臺北：正中書局，1970），卷84，頁3453。

◎引用專書：

1. 王夢鷗，《禮記校證》（臺北：藝文印書館，1976），頁102-103。

2. 孫康宜著，李爽學譯，《陳子龍柳如是詩詞情緣》（西安：陝西師範大學出版社，1998），頁23。

3. 西村天囚，〈宋學傳來者〉，《日本宋學史》（東京：梁江堂書店，1909），頁22。

4. 傅柯（Michel Foucault）著，劉北城、楊遠嬰譯，《瘋癲與文明：理性時代的瘋癲史》（北京：生活·讀書·新知三聯書店，1999），頁18。

◎引用論文：

1. 期刊論文：

(1) 王叔岷，〈論校詩之難〉，《臺大中文學報》第3期（1979年12月），頁5。

(2) 林慶彰，〈民國初年的反詩序運動〉，《貴州文史叢刊》1997年第5期，頁8。

2. 論文集論文：

王基倫，〈歐陽脩散文分期意義之探討〉，臺灣大學中國文學系主編，《紀念歐陽脩一千年誕辰國際學術研討會論文集》（臺北：臺灣大學中國文

學系，2009），頁 362。

3. 學位論文：

呂正惠，《元和詩人研究》（臺北：東吳大學中國文學研究所博士論文，臺靜農先生指導，1983），頁 35。

（二）社會科學方式

於正文中用括號（）直接列出作者、文獻出版年份、頁碼。其出版資料須詳列於「引用書目」中。

例一：畢竟別人的風俗，可能就是你心目中發明的傳統；而你珍惜的風俗，別人也很容易地找出建構的痕跡。所謂的真實的風俗，只不過是因為比較難見到它們刻意塑造的過程，或者該過程已經被有意無意的遺忘。有關這種文化政治的曖昧性與矛盾性，以及不同立場學者扮演的角色，見 Clifford(1988: 277-346)的一篇經典文章，瑪許比的認同(Identity in Mashpee)。

例二：「王」所屬的大肚南社，傾向於以女性為核心來維持家系；其統治型態，可能與咒術儀式的操演有關（翁佳音 2001: 51-95; 中村孝志 2002: 71-102）。

九、連續徵引請用「同上註」。例如：

1. 唐·孔穎達疏，《禮記正義》（北京：北京大學出版社，2000），卷 7，頁 17。
2. 同上註。
3. 同上註，卷 7，頁 2。

再度徵引（非連續）可適度採簡略方式，保留作者、書篇名、頁碼。例如：

1. 唐·孔穎達疏，《禮記正義》（北京：北京大學出版社，2000），卷 7，頁 17。

再次引用→ 唐·孔穎達疏，《禮記正義》，卷 1，頁 2。

2. 清·吳趸人，《二十年目睹之怪現狀》，第 25 回，《續修四庫全書》集部第 1798 冊（上海：上海古籍出版社，1997，景印光緒三十二年及宣統二年鉛印本），頁 119。

再次引用→ 清·吳趸人，《二十年目睹之怪現狀》，第 25 回，頁 119。

3. 王叔岷，〈論校詩之難〉，《臺大中文學報》第 3 期（1979 年 12 月），頁 5。

再次引用→ 王叔岷，〈論校詩之難〉，頁 5。

4. 唐·李白，〈贈孟浩然〉，瞿蛻園、朱金城校注，《李白集校注》（上海：上海古籍出版社，1998），卷 9，頁 593。

再次引用→ 唐·李白，〈贈孟浩然〉，《李白集校注》，卷9，頁593。

十、正文後須附加**引用書目**，格式如下：

(一) 請先列中(日)文，再列西文。

(二) 中(日)文書目請依下列分類及排序方式：

1. 「傳統文獻」：依朝代順序排列。

漢·司馬遷，《史記》，北京：中華書局，1969。

三國·吳·韋昭注，《國語》，上海：上海古籍出版社，1978。

宋·朱熹著，宋·黎靖德編，《朱子語類》，臺北：正中書局，1970，
據明成化九年江西藩司覆刊宋咸淳六年導江黎氏刊本影印。

宋·楊傑，《無為集》，《景印文淵閣四庫全書》第1099冊，臺北：
臺灣商務印書館，1983。

宋·蘇軾著，孔凡禮點校，《蘇軾文集》，北京：中華書局，1986。

明·郝敬，《尚書辨解》，臺北：藝文印書館，1969，《百部叢書集成》
影印《湖北叢書》本。

清·孫奇逢，《夏峰先生集》，《四庫禁燬書叢刊》集部第118冊，北
京：北京出版社，2000，據清道光二十五年大梁書院刻本影印。

清·曹雪芹著，俞平伯校訂，王惜時參校，《紅樓夢八十回校本》，北京
：人民文學出版社，1958。

清·紀昀等，《欽定四庫全書總目》，北京：中華書局，1997。

2. 「近人論著」：依作者姓氏筆劃數排列。中文依姓氏筆畫，日文依漢字
姓氏筆畫，由少而多排列，若無漢字則依日文字母順序排列。

方瑜，《杜甫夔州詩析論》，臺北：幼獅文化公司，1985。

王叔岷，〈論校詩之難〉，《臺大中文學報》第3期，1979年12月，頁1-5
。

王基倫，〈歐陽脩散文分期意義之探討〉，臺灣大學中國文學系主編，《紀
念歐陽脩一千年誕辰國際學術研討會論文集》，臺北：臺灣大學中國
文學系，2009，頁361-401。

田中淡，〈隋·唐時代の建築〉，《世界美術大全集 東洋篇》第4冊，
東京：小學館，2001。

呂正惠，《元和詩人研究》，臺北：東吳大學中國文學研究所博士論文，
臺靜農先生指導，1983。

周婉窈，〈山、海、平原：臺灣島史的成立與展望〉（基調演講稿），發
表於「臺灣與海洋亞洲研究」部落格，

〈<https://tmantu.wordpress.com/2011/06/15/山、海、平原：臺灣島史的成立與展望/>〉，2012年8月1日上網檢索。

傅柯 (Michel Foucault) 著，劉北城、楊遠嬰譯，《瘋癲與文明：理性時代的瘋癲史》，北京：生活·讀書·新知三聯書店，1999。

葉國良，〈冠笄之禮中取字的意義及其與先秦禮制的關係〉，葉國良、李隆獻、彭美玲合著，《漢族成年禮及其相關問題研究》，臺北：大安出版社，2004。

蔡耀明，〈「如來常安住」的修學義理：以《佛說不增不減經》為主要依據延伸的探討〉，行政院國家科學委員會專題研究計劃成果報告，計畫編號：NSC 92-2411-H-211-006，2004。

鄭毓瑜，〈流亡的風景——〈遊後樂園賦〉與朱舜水的遺民書寫〉，《漢學研究》第20卷第2期，2002年12月，頁1-28。

謝世忠，〈與文化相鬥的利劍——從盧著《從根爛起》談起〉，《臺灣日報》，2003年9月3-5日。

(三) 西文專書及論文，請依美國芝加哥大學寫作格式手冊 (Chicago Manual of Style) 最新版書之格式規定書寫。相關資訊請參考以下網站：

<https://owl.english.purdue.edu/owl/resource/717/11/>

(四) 同一作者有兩種以上著作時，請依著作出版年份，由早而晚排列。