

投稿須知 | NOTICE TO CONTRIBUTORS

《中山人文學報》專門刊載中西人文科學之原創性學術研究論文，為國立中山大學文學院發行的同行匿名評審學術期刊，創刊於一九九三年四月，自一九九八年二月起每年刊行兩期（一月與七月）。本刊收錄於科技部人文社會科學研究中心之臺灣人文學引文索引期刊(THCI)資料庫，列入 **MLA International Bibliography** 與 **Scopus** 資料庫、臺灣學術期刊開放取用平臺(TOAJ)，歡迎來稿，茲列以下要點提供投稿人參考：

- 一、本刊徵求中文、外文、藝術、哲學學門之學術論文，凡未經發表（已通過考試之碩、博士論文視同已發表）或未在他處出版者，均歡迎大專院校教師、博士生或學術單位研究人員來稿；亦歡迎惠賜三年內出版人文書籍之書評、重要作家與人文領域學者之訪問稿。
- 二、投稿本刊之中文稿件字數以一萬字至一萬八千字（含徵引書目、摘要）為限，英文稿件則限五千至一萬字。書評稿中文以三千字、英文以二千字為原則。
- 三、凡刊載本刊之論文、圖象、書評等圖文，責任由作者自負。請尊重學術倫理，勿一稿兩投或多投、抄襲或剽竊。如有違反學術倫理者，本刊將加以停權。凡經發現抄襲或剽竊者尚須償付審查費用。來稿已送審後要求撤稿者審查費由作者自付。
- 四、請作者參考本刊〈撰稿凡例〉，並依論文格式撰稿。本刊以《中山人文學報論文格式小冊》之格式規範為依據。中外文論文注釋皆採尾注(endnote)，且僅作補充說明之用。徵引文獻附於正文末，以作者姓氏拼音順序排列，不區分語種。一般書評若有註釋採尾注即可，毋需另列徵引書目。
- 五、來稿將不具名送請二至三名相關領域學者專家審查，故文中請勿出現足以辨識作者身份之資訊。經接受採用之稿件，作者請依審議意見修訂與填寫回應表。本刊編者有權修潤文字、書目格式與統一譯名。
- 六、來稿若含涉及智慧產權之文本（如攝影、繪畫、劇照等），請作者自行事先取得原出版者或原作者授權，並附書面同意函件。
- 七、刊載之文章不另支稿酬，作者可獲贈當期《中山人文學報》二冊。
- 八、接受刊登之中文稿，中文引用書目請英譯，以俾列於「徵引文獻」表後。
- 九、來稿務請以電腦文書程式處理，並附中英文篇名、四百字以內中文摘要、三百字以內英文摘要、中英文關鍵詞各三至五個，並填寫「投稿人基本資料

表」、「全文上網非專屬授權同意書」及「切結書」（表格請至本刊網址下載）後以電郵附檔寄至本刊編輯部：sysjoh@mail.nsysu.edu.tw。

十、其他聯絡資訊：臺灣高雄市鼓山區80424 蓮海路70號國立中山大學文學院
《中山人文學報》編輯委員會/電話886-07-5252000 ext.3006; 3241/傳真：
886-07-5253009。



Founded in April 1993 by the College of Liberal Arts, National Sun Yat-sen University, Kaohsiung, Taiwan, the *Sun Yat-sen Journal of Humanities* (hereafter *SYSJH*) is now published twice a year, in January and July. The English-Chinese bilingual refereed journal solicits scholarly papers concerning various topics in the study of human sciences. Below are some guidelines for contributors:

1. *SYSJH* solicits scholarly papers on literature, history, philosophy, linguistics, art, musicology and other humanities subjects. We invite submission of appropriate manuscripts from researchers affiliated with academic institutions. Manuscripts submitted will be expected to contain original work and should not have been published elsewhere. Chapters from master's theses or doctoral dissertations will be deemed as "published."
2. Manuscripts of critical and research articles in English should not exceed 10,000 words; book reviews should not exceed 3,000 words.
3. Articles submitted for publication should conform to our house style. We basically adopt the documentation style according to *SYSJH Style Guide*.
4. Articles submitted will be sent to at least two consultant readers for blind review. Thus the contributor's name or any possible reference for identifying the author should not appear in the article sent.
5. Contributors will not be paid, but will receive two complimentary copies of the issue in which their articles appear.
6. Contributors are responsible for securing permission to reproduce illustrations and extracts used in *SYSJH*. Authors are also responsible for any reproduction costs or permission fees incurred.
7. Submissions for *SYSJH* should be sent, as attached file, to the following address:
sysjoh@mail.nsysu.edu.tw
8. Editorial correspondence should be sent to the Editorial Board, *Sun Yat-sen Journal of Humanities*, College of Liberal Arts, National Sun Yat-sen University, 70 Lien-hai Road, Kaohsiung 804, TAIWAN.

撰稿凡例 | STYLE GUIDE

人文社會科學各學門中文論文的註釋、參考與徵引標示方式繁多，可謂眾式紛紜，各行其是。《中山人文學報》是綜合性學術刊物，刊載文章來自不同的人文領域，作者所採用的體例也不盡相同。一本學術刊物如果「一刊多體」，讀者難免眼花繚亂，因此我們採用了《中山人文學報論文格式小冊》(*SYSJH Style Guide*, 2018)中所演示的書目格式作為本刊體式(house style)。

撰寫學術論文難免涉及文獻評述、引用或參考同行研究成果，呈現方式須依行規。美國現代語文學會(Modern Language Association)出版的《現語會論文撰寫手冊》(*MLA Handbook for Writers of Research Papers*)向為國內外學者與研究生撰寫英文報告或論文的規範依據，歷史悠久，頗為通行。該會在二〇一六年因應新媒體與數位傳媒的發展而推出第八版，改變幅度相當大。本刊也藉機修訂我們的撰稿體例，以符合潮流趨勢。《中山人文學報論文格式小冊》參考了第七、第八版的現語會手冊，以及 APA、芝加哥大學出版社的 CMS 等學術論文撰寫格式，取長補短，編成這本格式小書（簡稱 SSG 格式），作為人文社會科學諸學門的中英文稿件作者參考。這裏歸納出下列七條基本原則供撰稿人參考：

第一條：書籍、學術期刊、雜誌、報紙、影片、繪畫之標題——中文以雙尖角號《 》標識，西文則用斜體字(*italics*)。例如：王德威著《華夷風起》、《中山人文學報》、《武俠世界》、《華盛頓郵報》、臺灣電影《大佛普拉斯》、常玉畫作《仰躺的豹》、*Citizen Kane*、*Walter Benjamin's Other History*、*Diacritics*。報紙副刊宜以嵌入報紙名稱方式標示，如《星洲日報·文藝春秋》。

第二條：單篇文章或短篇文本之標題——中文篇名採用單尖角號〈 〉，西文篇名則用引號“ ”。例如：楊牧的詩〈瓶中稿〉、葛瑞安·葛林(Graham Greene)的〈破壞者〉(“The Destructors”)、Walter Benjamin’s “The Task of the Translator”。

第三條：中文文章正文內之專有名詞——凡首次出現之外文人名、書名或篇名宜在譯名之後以括號附加原文。例如：卞雅民(Walter Benjamin)、阿蘭·霍布-葛力葉(Alain Robbe-Grillet)的《快照集》(*Instantanés*)、布寇斯基(Charles Bukowski)的詩作〈魯蛇〉(“The Loser”)；家喻戶曉的外國人名如

「馬克思」、「哲學家黑格爾」或名詞如「浪漫主義」)則不需附加原文。此外,外文人名如有以首字母(initial)標示者,兩個首字母之間的縮略點(.)後不留空格,例如 H.D 梭羅(H.D. Thoreau)。

第四條：中文文章正文內之數字——敘述性質的行文之數字或年份一律採用國字,惟標示引文出處與徵引書目等資料(年代及頁數)以及必要的統計表格,則使用阿拉伯數字,以利辨識。例如李永平長篇《大河盡頭》下卷裏頭下列句子：

記住：主曆一九六二年八月三日,陰曆壬寅年七月初四,早晨,旭日下,發生在婆羅洲卡布亞斯河桑高鎮碼頭上的這一齣離奇、荒謬、慘無人道的悲劇(李永平 2010: 209)。

第五條：文內引述(in-text citation)標示方式——在引文後的括號內標示作者外文姓氏或中文姓名與引文頁碼,例如:(Peirce 53)、(七等生 101);如引述同一作者多筆資料,則加列年份,以示區別,例如:(七等生 1973:10);如引述同一作者同一年多筆資料,則在年份後加列 a, b, c, 例如:(七等生 1973a:101)。

第六條：注釋方式——本刊自第五十期起論文註釋採尾註(endnote),註釋數字請以外文方括號標示(如^[1])。即註釋文字附於文末,且註釋功能僅在於增補說明,而非標示徵引或參考書目資料。徵引文獻出處皆於內文以括號書明作者姓氏與所引頁碼,完整書目則臚列於文章正文後的「徵引文獻」表。另,由於論文採「文內標引」方式,引述同一資料在內文標示引文作者姓氏與頁碼即可,不需在註釋標示「前揭書」(ibid., op. cit.)或「同註 X」之類的說明。如參考整本書則在作者姓氏後附年份即可,不用 passim。如註釋需呈現書目資料,可以下列方式簡單處理:Cohen (1978)、唐·中西(編) (2002:6)、錢鍾書(1986:305-307)、Dirlik (2001a:71-75)。由於註釋文字為句子,必要時得在敘述句頁碼前加頁、p.或 pp.等詞。

第七條：書目格式——「徵引文獻」(Works Cited)表單之條目以「作者-年份」(author-date)方式呈現,並以「作者-年份-作品」為一組,出版資料為另一組。引用某篇某章要附頁碼。中外文文獻條目皆依作者姓氏拼音順序臚列,無需分列。數位資料需加列網址(URL)或識別碼(DOI),但無需注明下載日期。英文書目中之大學出版社不採 UP 縮寫。以下附錄若干基本範例,詳細說明請參考《中山人文學報論文格式小冊》(可網購:www.books.com.tw/products/00108_12100?sloc=main)

徵引文獻

- 白居易(1983)《白氏長慶集》[824]。〔景印文淵閣四庫全書〕，第 1080 冊（臺北：臺灣商務印書館）。
- Begley, Sarah (2017) “Salman Rushdie Plays the Trump Card.” *Time*, 25 Sept.: 43-45.
- Bellamy, Jason & Ed Howard (2010) “The Conversations: Crash.” *Slant*, 7 Jan. (www.slantmagazine.com/house/article/the-conversations-crash).
- Ben-Shahar, Rina (1983) “Dialogue Style in the Hebrew Play, Both Original and Translated from English and French, 1948-1975.” Ph.D diss., Department of Poetics and Comparative Literature, Tel Aviv University.
- Bride of Frankenstein* (1935) Dir. James Whale; Perf. Boris Karloff, Elsa Lanchester & Colin Clive. *Frankenstein: The Legacy Collection* (USA: Universal Pictures Home Entertainment, 2004).
- 陳國球、王德威（編）(2014)《抒情之現代性》（北京：三聯書店）。
- Cohen, Leonard (1978) *Selected Poems 1956-1968* (Harmondsworth: Penguin Books).
- “Corona, N1” (2000) *The Oxford English Dictionary Online*. Lexico.com (www.lexico.com/definition/corona).
- Cronenberg, David (dir.) (1996) *Crash*. Perf. James Spader, Deborah Kara Unger, Elias Koteas, Holly Hunter & Rosanna Arquette (USA: Fine Line Features).
- Derrida, Jacques (2010) *Copy, Archive, Signature: A Conversation on Photography* (“Die Fotografie als Kopie, Archiv und Signatur: Im Gespräch mit Hubertus von Amelunxen und Michael Wetzel”) [2000]. Ed. Gerhard Richter; trans. Jeff Fort (Stanford: Stanford University Press).
- Dirlik, Arif (2001) “Place-Based Imagination: Globalism and the Politics of Place.” Prazniak & Dirlik (eds.) 2001: 15-52.
- Dirlik, Arif (2001a) “Asians on the Rim: Transnational Capital and Local Community in the Making of Contemporary Asian America.” Prazniak & Dirlik (eds.) 2001: 73-99.
- Dougherty, Robin (1997) “Rev. of *Crash*, dir. David Cronenberg.” *Salon*, 21 Apr., Salon Media Group (www.salon.com/march97/crash9703 21.html).
- Even-Zohar, Itamar (1984) “The Role of Russian and Yiddish in the Making of Modern Hebrew.” The International Symposium on Diachronic and Synchronic Aspects of the Contacts between Slavic and Jewish Languages, 1-6 April, The Hebrew University of Jerusalem, Jerusalem.
- Frankenstein* (1910). Dir. J. Searle Dawley; Perf. Charles Stanton Ogle (USA: Edison). *YouTube* (www.youtube.com/watch?v=w-fM9meqfQ4).

- Fu Poshek [傅葆石] (2012) 《灰色上海，1937-1945：中國文人的隱退、反抗與合作》 (*Passivity, Resistance, and Collaboration: Intellectual Choices in Occupied Shanghai, 1937-1945*) [1993]。張霖 (譯) (北京：三聯書店)。
- Goldblatt, Howard [葛浩文] (2014) 〈中國文學如何走出去？〉。林麗君 (譯)，《文學報》，3 July (wxw.wenxuebao.com)。
- Harpold, Terry (1997) “Dry Leatherette: Cronenberg’s *Crash*.” *Postmodern Culture* 7.3 (pmc.iath.virginia.edu).
- 簡義明 (2007) 《書寫郭松棻：一個沒有位置與定義的寫作者》。未出版博士論文，國立清華大學中國文學系。
- 李永平 (2010) 《大河盡頭·下卷：山》 (臺北：麥田出版公司)。
- 廖克發、陳雪甄 (導) (2019) 《菠蘿蜜》 (臺灣：蜂鳥電影公司)。
- Lupke, Christopher (2001) “Wang Wenxing and the ‘Loss’ of China.” Rey Chow (ed.): *Modern Chinese Literary and Cultural Studies in the Age of Theory: Reimagining a Field* (Durham: Duke University Press), 127-158.
- 馬尼尼為 (繪) (2017) 《絨毛兔》 (*The Velveteen Rabbit*)。瑪潔莉·威廉斯 (Margery Williams) (著)；謝靜雯 (譯) (臺北：南方家園)。
- McKie, Scott (2010) “Tribe Opposes Substation at Kituwah Site.” *Cherokee One Feather*, 8 Feb. (Tribal Council House).
- Peirce, Charles S. (1992) *The Essential Peirce*, vol. 1. Ed. Nathan Houser & Christian Kloesel (Bloomington: Indiana University Press).
- Prazniak, Roxann & Arif Dirlik (eds.) (2001) *Places and Politics in an Age of Globalization* (Lanham: Rowman and Littlefield).
- Pyne, Stephen (2014) *World Fire: The Culture of Fire on Earth* [Seattle: University of Washington Press, 1997]. Project MUSE (muse.jhu.edu/book/ 33220).
- Rorty, Richard [羅述] (1993) 〈托洛斯基與蘭花：我的自述〉 (“Trotsky and the Wild Orchids”) [1993]。單德興 (譯)，《中外文學》 22.7 (Dec.) [259]: 12-28。
- 阮元 (校勘) (2001) 《重刊宋本十三經注疏附校勘記》 [1815]。南昌府學刊本 (臺北：藝文印書館)。
- Sendak, Maurice (illus.) (1963) *Nikolenka’s Childhood*, by Leo Tolstoy (New York: Pantheon).
- Shih Shu-mei (2000) “Globalisation and Minoritisation: Ang Lee and the Politics of Flexibility.” *New Formations*, no.40: 86-101.
- Shih Shu-mei (2004) “Global Literature and the Technologies of Recognition.” *PMLA* 119.1 (Jan.): 16-30.
- Volodine, Antoine [安東尼·佛樓定] (2012) 《作家們》 (*Ecrivains*) [2010]。卓立 (譯) (臺北：麥田出版)。

- 王太慶（譯）（2007）《笛卡兒談談方法》（*Discours de la méthode*）[1637]。笛卡兒（René Descartes）（著）（臺北：大塊文化出版公司）
- 王德威（2015）〈華語語系，臺灣觀點〉。《中外文學》44.1 (Mar.)[448]: 131-134。
- 吳盛青（2012）〈風雅難追攀：民初士人楔集與詩社研究〉。吳盛青、高嘉謙（編）：《抒情傳統與維新時代》（上海：上海文藝出版社），24-74。
- 葉維廉（2002）《葉維廉文集》，第三卷（安徽：安徽教育出版社）。
- 余光中（2000）《逍遙遊》。重排版（臺北：九歌出版社）。
- Zhang Xianwen & Mu Weiming (eds.) (1993) *Jiangsu Minguo shiqi chubanshi* [*The Publishing History of Jiangsu Province in the Republican Period*] (Nanjing: Jiangsu People's Publishing House).
- Zumhagen-Yekplé, Karen (2012) "The Everyday's Fabulous Beyond: Nonsense, Parable, and the Ethics of the Literary in Kafka and Wittgenstein." *Comparative Literature* 64.4 (Fall): 429-445. JSTOR (www.jstor.org/stable/41819561).