

《臺灣詩學學刊》徵稿啓事

- 一、本刊是通過國科會人文社會科學研究中心評比之現代詩學術期刊，經審定認證為「文學一」類第三級。每年刊行兩期，逢五月、十一月出刊，園地公開，歡迎投稿，唯不接受任何已刊登之文章。
- 二、本刊持續徵求以下各類中文稿件：
 - (一) 專題論文：凡涉及「域外之眼看台灣詩」、「兩岸一九八〇、九〇世代詩人詩作論」、「散文詩」之研究主題皆可，兩萬五千字為限。
 - (二) 一般論文：凡與現代詩研究相關之學術論文，兩萬字為限。
 - (三) 深度書評：現代詩相關出版物之評論，五千字為限。
 - (四) 詩學現場：現代詩活動報導及反思，四千字為限。
- 三、論文來稿請依「《臺灣詩學學刊》論文撰稿格式」撰寫。文章中牽涉著作權之處（如圖片及較長篇之引文），請事先取得原作者或出版者之書面同意書，本刊不負著作權責任。本刊接受撰寫中或已完成的學位論文之部份篇章，但同一本學位論文最多刊登其中一章，且必須於投稿論文註解中予以說明。
- 四、本刊之學術論文採匿名審稿制，論文稿件需經兩位以上專家學者審查通過後，方予刊登。論文來稿請以 Word 檔案格式儲存後，寄至本刊編輯部信箱：taiwanpoetryedit@gmail.com。
- 五、本刊隨時接受來稿，隨到隨審，並將儘速通知初步審查結果，刊登時間則依來稿先後、評審進度及本刊出版時間而定。投稿者若需相關投稿、審查通過與刊登證明，本刊可予以開列。經通過刊登的稿件，將致贈作者當期學刊兩本。著作權仍歸作者所有，但本刊得將部分內容或全文在《臺灣詩學學刊》相關網站、專頁與資料庫上公開。
- 六、如有任何投稿或刊稿問題，歡迎以電子郵件聯繫本刊編輯部。第四十三期截稿日為二〇二四年二月五日。

《臺灣詩學學刊》論文撰稿格式

一、論文名稱

二、作者

1. 作者之中、英文姓名。
2. 服務機關（或就讀學校）之中、英文名稱。

三、摘要

1. 300 字以內之中、英文摘要。
2. 內容應涵蓋論文之研究目的、方法與結論，以突顯論文主題。

四、關鍵詞

中、英文關鍵詞約 3-5 個。

五、每篇論文均需包括前言、結論。正文的各章節請自擬小標題。各章節下的使用符號，依一、(一)、1、(1)、a、(a) ……之順序表示。

六、書刊名、篇名之標點符號：

1. 中文書名、刊名、報紙、劇本為《》；論文篇名、詩篇名為〈〉，書名和篇名連用時，省略篇名號，中間加以·隔開，如：《中國新詩研究·現代詩的省思》。
2. 篇名中之篇名、書名，為避免混淆，可將篇名中之篇名、書名以「」標示，如：〈「瀛奎律髓·論詩類」述論〉。若篇名中還含有其他篇名、書名，則只在篇名中的篇名使用「」以示區別，如：〈繆斯形與質的解構——評痲弦「中國新詩研究·現代詩的省思」〉。
3. 西文書名採用斜體，或在書名下畫線；篇名則採用“”。

七、引文

獨立引文，每行低三格。

八、注釋

1. 注釋號碼請用阿拉伯數字標示，如 1、2……
2. 引用專書：如：翁文嫻：《創作的契機》（臺北：唐山出版社，1998）
3. 引用論文：
 - (1) 期刊論文：如：柯慶明：〈根之茂者其實遂——論陳義芝的詩〉，《臺灣詩學季刊》，第 35 期（2001.06），頁 146-160。
 - (2) 論文集論文：張芬齡、陳黎：〈楊牧詩藝備忘錄〉，收於林明德編《臺灣現代詩經緯》（臺北：聯合文學出版社有限公司，2001），頁 239-270。
 - (3) 學位論文：陳大為：《亞洲中文現代詩的都市書寫（1980-1999）》（臺北：國立臺灣師範大學國文研究所博士論文，1999），頁 150。
4. 引用報紙：如：洛夫：〈「漂木」創作紀事〉，《自由時報》，第 39 版，2001.7.10~14。
5. 再次徵引，可用簡便方法處理：
 - (1) 論文初引：宋如珊：〈是晦澀，還是創新？——論大陸朦朧詩的現代主義特徵〉，《成大中文學報》，第 7 期（1999.06），頁 110。
 - (2) 論文再引：宋如珊：〈是晦澀，還是創新？——論大陸朦朧詩的現代主義特徵〉，頁 115。
 - (3) 專書初引：翁文嫻：《創作的契機》（臺北：唐山出版社，1998），頁 7。
 - (4) 專書再引：翁文嫻：《創作的契機》，頁 124。
6. 西文專書、論文格式，請依 MLA 格式書寫。

九、引用書目依作者姓氏排列，中文在前，外文譯居次，外文在後。中文依筆畫，由少而多。西文依字母，由前而後。

- 柯慶明：〈根之茂者其實遂——論陳義芝的詩〉，《臺灣詩學季刊》，第 35 期（2001.06），頁 146-160。
- 翁文嫻：《創作的契機》，臺北：唐山出版社，1998。
- 洛夫：〈「漂木」創作紀事〉，《自由時報》，第 39 版，2001.7.10~14。
- 張芬齡、陳黎：〈楊牧詩藝備忘錄〉，收於林明德編《臺灣現代詩經緯》，臺北：聯合文學出版社有限公司，2001，頁 239-270。
- 陳大為：《亞洲中文現代詩的都市書寫（1980-1999）》，臺北：國立臺灣師範大學國文研究所博士論文，1999。
- 梅洛龐蒂（Maurice Merleau-Ponty）著，龔卓軍譯：《眼與心》，臺北：典藏藝術家庭公司，2007。
- Tuan, Yi-fu. *Segmented Worlds and Self: Group Life and Individual Consciousness*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1982.