「華人前瞻研究」徵稿說明

一、主辦單位：南洋文化學會

二、徵稿時程：採隨到隨審方式

三、徵稿範圍：歡迎與華人全方位領域相關之理論或研究論文。

四、格式說明：

1. 打　字：惠稿請以中、英文繕打(Word 2010 或更高版編輯)之電子檔。
2. 內　容：包括封面頁、摘要頁、正文、參考文獻及附錄，並請依順序編入頁碼，字級為12，行間距離為17pt，段落距離為0.5列。
3. 封面頁：包括論文名稱、作者姓名、作者服務機構及職稱、地址、聯絡電話、傳真及 E-mail 地址。
4. 摘要頁：包括論文名稱、摘要及關鍵詞；文長不超過五百字，關鍵詞以五個為限。

五、審稿由本刊編輯委員會推薦相關專業領域之校內外專家學者二人審查之，文稿一經刊登，印行後贈送作者當期評論一份，若為複數作者則至多贈送三本，不另致稿酬。

六、審查通過之稿件，作者須依規定格式在期限內將修正後之論文完稿電子檔寄回本刊編輯委員會，若逾期未寄回修正回覆書及修正後之論文完稿電子檔，則視同作者放棄發表於本期刊。

七、刊登之著作權歸本學會所有，文責由作者自負，非經本學會同意，不得在其他刊物再行發表。

八、由於來稿眾多，為提昇本刊送審品質，2024年起，酌收刊登費新台幣4000元。

九、惠稿及聯絡方式：

郵　寄：台北市萬華區開封街二段24號2樓

E-mail：rick128work@gmail.com

電　話：02-23118247

傳　真：02-23716056

《華人前瞻研究》撰稿格式說明

一、由於本刊人手有限，請各位作者於投稿前務必依照本說明，調整大作格式。

二、文章標題為 18 級標楷體。題下請列出作者姓名、工作單位（職稱可選擇性列入）、摘要及關鍵詞五個。

三、正文之中文部分採用標楷體，外文及阿拉伯數字部分採用 Times New Roman。

四、正文自左至右橫寫，若非有意置中之文字，皆請左右對齊。

五、正文每段行距採用 17 點之最小行高。段落之間距為 0.5 行。

六、獨立引文用標楷體，每行向右移入三格。

七、請用新式標點。引號用「 」，書名、報刊名用《 》，論文名及篇名用〈 〉。書名與篇（章、卷）名連用時，用間隔號表示分界，例如：《文選・王延壽〈魯靈光殿賦〉》、〈將進酒〉、〈燕山亭・北行見杏花〉。

八、節、目之標題請按： 一、 (一) 1. (1) a. (a) 等順序排列，置於每行之最左方。

九、圖表之標號，一律以阿拉伯數字編號。表中每列行高保持為 12 點。

十、注釋採用當頁之頁下註，以阿拉伯數字順序標明在右上角號。中文部分採用新細明體，英文部分採用 Times New Roman，皆為 10 級。數字請置於句末之所有標點符號之末，數字後隔一半形之空格。詳細格式如下：

（一）專書──

<u>【朝代】作者或編者：《書名》（出版城市：出版者，出版年份），頁碼。</u>

*如為編著，請務必在編者姓名後加「編著」二字。

例一　王力：《漢語史稿》（北京：中華書局，1980 年），頁 45。

例二　【北朝】顏之推著、王利器集解：《顏氏家訓集解》，增補本（北京：中華書局，1996 年），頁 38。

例三　魯迅：《魯迅全集》第一卷（北京：人民文學出版社，1981 年），頁 415。

例四　【清】惠棟：《古文尚書考》，《續修四庫全書》影印清乾隆五十七年（1792）宋廷弼刻本（上海：上海古籍出版社，1995 年），卷上，頁八下（總頁 61）。

例五　香港教育署語文教育學院中文系編：《常用字字形表》，修訂本（無出版資料），頁 27。

例六　徐世昌：《晚晴簃詩匯》（天津徐氏退耕堂 1930 年代刊本），卷三六，頁五下。

例七　【日】吉川幸次郎著、章培恆、駱玉明等譯：《中國詩史》（上海：復旦大學出版社，2012 年），頁 27。

例八　Owen, Stephen, ed. & trans., *An Anthology of Chinese Literature: Beginnings to 1911*, New York: W. W. Norton & Company, 1996, p.361.

（二）文集論文──

作者：〈論文標題〉，載作者或編者：《論文集名稱》（出版：出版者，出版年份），頁碼。

例一　陳志誠：〈論應用文的廣度和深度〉，載李學銘主編：《現代應用文的教學與研究》（香港：香港理工大學中文及雙語學系，1998 年），頁 73。

例二　嚴耕望：〈唐代安北單于兩都護府考〉，載錢穆先生八十歲紀念論文集編輯委員會編：《錢穆先生八十歲紀念論文集》（香港：新亞研究所，1974 年），頁 20。

例三　周祖謨：〈審母古音考〉，載周祖謨：《問學集》（北京：中華書局，1966 年），上冊，頁 120-123。

例四　陳平原：〈新文學：傳統文學的創造性轉化〉，載陳平原：《陳平原自選集》（桂林：廣西師範大學出版社，1997 年），頁 60-65。

例五　Hsia, T. A., “Aspects of the Power of Darkness in Lu Hsün”. In Hsia, *The Gate of Darkness: Studies on the Leftist Literary Movement in China*（Seattle and London: University of Washington Press, 1968）, p.146.

（三）期刊論文（附報刊文章）──

期刊論文：

作者：〈文章標題〉，《期刊名稱》期數（出版年份及月份），頁碼。

＊ 由於期刊可能一年出版數期，故請標明出版月份。

例一　葉嘉瑩：〈對傳統詞學中之困惑的理論反思〉，《燕京學報》新四期（1998 年 5 月），頁 193。

例二　余英時：〈章學誠文史校讎考論〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》第六十四本第一分（1993 年 3 月），頁 205-207。

例三　李歐梵：〈當代中國文化的現代性和後現代性〉，《文學評論》第五期（1999 年），頁 129-139。

例四　柳存仁：〈香港中等教育裡的漢語教學〉，《中國語文通訊》第 48 期（1998 年 12 月），頁 5。

例五　Cheng, C. M., “Perception of Chinese Characters”. In *Acta Psychologica Taiwanca*, vol. 23, 1981, p.137.

報刊文章：

作者：〈文章標題〉，《報刊名稱》（發行日期）版次。

例一　李中華：〈先秦招魂習俗與〈招魂〉〉，《光明日報》（2003 年 7 月 30 日）版 3。

例二　張厚余：〈歡樂極時哀情多：讀漢武帝〈秋風辭〉〉，《太原晚報》（2007 月 11 日 26 日）版 5。

（四）研討會論文──

作者：〈文章標題〉，主辦單位：研討會名稱（會議地點，召開年份），頁碼。

例一　李若暉：〈吾力吾命：項羽〈垓下歌〉解析〉，揚州市政府及中國文選學會主辦：第八屆選學國際學術研討會論文集（揚州，2009 年），頁 269。

例二　趙容俊：〈甲骨卜辭所見之巫者的建築巫術活動〉，清華大學歷史系主辦：社會·經濟·觀念史視野中的古代中國國際青年學術會議暨第二屆清華青年史學論壇論文集下（北京，2010 年），頁 143。

（五）學位論文──

作者：《論文標題》（畢業院系或專業，指導教授，畢業年份），頁碼。

例一　景盛軒：《敦煌本《大般涅盤經》研究──以版本、異文及訓詁為中心》（浙江大學中國古典文獻學專業博士論文，張涌泉指導，2004 年），頁 45。

例二　嚴宇樂：《重建詩歌傳統──陸時雍詩論探析》（香港中文大學研究院中文學部哲學碩士論文，鄧仕樑指導，1998 年），頁 23。

例三　楊美娟：《元代楚辭學》（臺北市立師範學院應用語言文學研究所碩士論文，傅錫壬指導，2001 年），頁 64。

例四　游若梅：《江盈科小品文探論》（香港中文大學中國語言及文學系 0480-0490「專題研究」論文，佘汝豐指導，2001 年），頁 8。

（六）網路資料──

作者：〈文章標題〉，網址（瀏覽日期）。

例一　孫瑜：〈袁桷的學術傳承、政治生涯及社會網路——元中期南士境遇之管窺〉，dean.pku.edu.cn/bksky/2000tzlwj/13.doc（2005 年 3 月 14 日瀏覽）。

例二　力之：〈綜論《文選》的編者問題：從文獻可信度層面上辨「與劉孝綽等撰」說不能成立〉，http://blog.sina.com.cn/s/blog_524315a001009hta.html（2012 年 5 月 19 日瀏覽）。

十一、參考書目請依下列格式：

（一）專書──

條目格式：

【朝代】作者或編者：《書名》，出版城市：出版者，出版年份。

排列範例：

一、專書

（一）傳統文獻（時代先後序）

【北朝】顏之推著、王利器集解：《顏氏家訓集解》，增補本，北京：中華書局，1996 年。

【清】惠棟：《古文尚書考》，《續修四庫全書》影印清乾隆五十七年（1792）宋廷弼刻本，上海：上海古籍出版社，1995 年。

徐世昌：《晚晴簃詩匯》，天津徐氏退耕堂 1930 年代刊本。

（二）近人著述（姓氏筆畫序）

香港教育署語文教育學院中文系編：《常用字字形表》，修訂本，無出版資料。

魯迅：《魯迅全集》第一卷，北京：人民文學出版社，1981 年。

【日】吉川幸次郎著、章培恆、駱玉明等譯：《中國詩史》，上海：復旦大學出版社，2012 年）。

Stephen Owen ed. & trans., *An Anthology of Chinese Literature: Beginnings to 1911*, New York: W. W. Norton & Company, 1996.

案：若參考書目按作者姓氏筆畫或漢語拼音排序，則不必採用「傳統文獻」及「近人著述」分列之格式。

（二）文集論文──

條目格式：

作者：〈論文標題〉，作者或編者：《論文集名稱》，出版城市：出版者，出版年份，起訖頁碼。

排列範例：

二、文集論文（姓氏筆畫序）

周祖謨：〈審母古音考〉，載周祖謨：《問學集》，北京：中華書局，1966 年，頁 110-145。

陳平原：〈新文學：傳統文學的創造性轉化〉，載陳平原：《陳平原自選集》，桂林：廣西師範大學出版社，1997 年，頁 56-70。

陳志誠：〈論應用文的廣度和深度〉，載李學銘主編：《現代應用文的教學與研究》，香港：香港理工大學中文及雙語學系，1998 年，頁 73-80。

嚴耕望：〈唐代安北單于兩都護府考〉，載錢穆先生八十歲紀念論文集編輯委員會編：《錢穆先生八十歲紀念論文集》，香港：新亞研究所，1974 年，頁 14-70。

Hsia, T. A., “Aspects of the Power of Darkness in Lu Hsün. ” In Hsia, *The Gate of Darkness: Studies on the Leftist Literary Movement in China.* Seattle and London: University of Washington Press, 1968. p.135-150.

（三）期刊論文（附報刊文章）──

條目格式：

期刊論文：作者：〈文章標題〉，《期刊名稱》期數（出版年份），起訖頁碼。

報刊文章：作者：〈文章標題〉，《報刊名稱》（發行日期）版次。

排列範例：

三、期刊論文（附報刊文章）（姓氏筆畫序）

Cheng, C. M., “Perception of Chinese Characters.” In *Acta Psychologica Taiwanca*, vol. 23, 1981, p.137-153.

余英時：〈章學誠文史校讎考論〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》第六十四本第一分（1993 年 3 月），頁 205-221。

柳存仁：〈香港中等教育裡的漢語教學〉，《中國語文通訊》第 48 期（1998 年 12 月），頁 1-16。

葉嘉瑩：〈對傳統詞學中之困惑的理論反思〉，《燕京學報》新四期（1998 年 5 月），頁 193-207。

李歐梵：〈當代中國文化的現代性和後現代性〉，《文學評論》第五期（1999 年），頁 129-139。

李中華：〈先秦招魂習俗與〈招魂〉〉，《光明日報》（2003 年 7 月 30 日）。

張厚余：〈歡樂極時哀情多：讀漢武帝〈秋風辭〉〉，《太原晚報》（2007 月 11 日 26 日）。

（四）研討會論文──

條目格式：

作者：〈文章標題〉，主辦單位：研討會名稱，會議地點，召開年份，起訖頁碼。

排列範例：

四、研討會論文（姓氏筆畫序）

李若暉：〈吾力吾命：項羽〈垓下歌〉解析〉，揚州市政府及中國文選學會主辦：第八屆選學國際學術研討會論文集，揚州，2009 年，頁 262-271。

趙容俊：〈甲骨卜辭所見之巫者的建築巫術活動〉，清華大學歷史系主辦：社會·經濟·觀念史視野中的古代中國國際青年學術會議暨第二屆清華青年史學論壇論文集下，北京，2010 年，頁 1-14。

（五）學位論文──

條目格式：

作者：《論文標題》，畢業院系或專業，指導教授，畢業年份。

排列範例：

五、學位論文（姓氏筆畫序）

景盛軒：《敦煌本《大般涅盤經》研究——以版本、異文及訓詁為中心》，浙江大學中國古典文獻學專業博士論文，張涌泉指導，2004 年。

游若梅：《江盈科小品文探論》，香港中文大學中國語言及文學系 0480-0490「專題研究」論文，佘汝豐指導，2001 年。

楊美娟：《元代楚辭學》，臺北市立師範學院應用語言文學研究所碩士論文，傅錫壬指導，2001 年。

嚴宇樂：《重建詩歌傳統──陸時雍詩論探析》，香港中文大學研究院中文學部哲學碩士論文，鄧仕樑指導，1998 年。

（六）網路資料──

條目格式：

作者：〈文章標題〉，網址（瀏覽日期）。

排列範例：

六、網路資料（姓氏筆畫序）

力之：〈綜論《文選》的編者問題：從文獻可信度層面上辨「與劉孝綽等撰」說不能成立〉，http://blog.sina.com.cn/s/blog_524315a001009hta.html（2012 年 5 月 19 日瀏覽）。

孫瑜：〈袁桷的學術傳承、政治生涯及社會網路——元中期南士境遇之管窺〉，dean.pku.edu.cn/bksky/2000tzlwj/13.doc（2005 年 3 月 14 日瀏覽）。

十二、英文文章格式，請參考 *The Chicago Manual of Style*, 16th ed. (Chicago: University of Chicago Press, 2010).