國立臺南藝術大學《南藝學報》徵稿及審查作業要點

99.05.26　98 學年度第 11 次行政會議通過

99.10.13　99 學年度第 3 次行政會議修正通過

101.07.04 101 學年度第 9 次行政會議修正通過

中華民國 102 年 9 月 4 日 102 學年度第 2 次行政會議修正通過第 8 點規定

中華民國 104 年 12 月 16 日 104 學年度第 4 次行政會議修正通過

一、 宗旨

（一）國立臺南藝術大學（以下簡稱本校）為發展文博、視覺、音像與音樂各藝術領域特色、提昇學術研究水準，依「國立臺南藝術大學《南藝學報》編輯委員會組織辦法」第二條發行《南藝學報》(*Artistica TNNUA*)（以下簡稱本學報），並訂定「國立臺南藝術大學《南藝學報》徵稿及審查作業要點」（以下簡稱本要點）。

（二）本學報以藝術研究為關懷核心，歡迎國內、外相關領域研究者投稿。

二、 徵稿

本學報為半年刊，於每年 6 月及 12 月出刊。採全年徵稿，惟「專題徵稿」論文於該期出刊前 4 個月截稿。

三、 撰稿原則

（一）本學報以中文或英文發表為原則，接受稿件包括「研究論文」、「評論」與「回應」等。

（二）「研究論文」須含中、英文摘要、正文、註釋、圖表及參考文獻等。中文稿至多 2 萬字、英文稿至多 1 萬字（含標點符號），圖文併計 24 個版面（純文字滿頁 38 字×38 行＝1,444 字）為限；「評論」與「回應」類，中文稿至多 3 千字，英文稿至多 2 千字。

（三）中、英文摘要以 250 字為原則，並列出中、英文關鍵詞（key-words）至多 5 個。

（四）為便於匿名審查作業，正文及中、英文摘要中不宜出現任何作者個人資料，註釋及參考書目格式應參考[南藝學報撰稿體例]。

四、 稿件格式

（一）論文正文字體使用新細明體，引文使用標楷體，文稿格式為橫向排列、左右對齊，並註明頁碼（置每頁文末右下角）；英文字體使用 Times New Roman。

（二）中文稿件首頁為 1. 中、英文論文題目；2. 中、英文摘要及關鍵詞。英文稿件比照之。

（三）論文起自次頁，文中段落號碼標寫方式為：壹、一、（一）1.（1）；參考文獻應另起新頁。

（四）稿件列印（請勿裝訂）順序為：1. 首頁資料；2. 正文（含註腳、圖、表）；3. 參考文獻。

（五）論文正文 word 檔內圖檔應壓縮；另附印製用圖檔（高檔，解析度 300 dpi 以上，含圖檔及圖說）。

五、 著作財產權事宜

（一）作者不得一稿兩投，亦不得違反學術倫理或侵犯他人著作權。

（二）凡經刊登於本學報之文章，本學報得要求作者授權本校出版各類衍生紙本、數位出版物、製成電子檔，或由本校再授權行政院研考會、國家圖書館、非營利機構或其他經本校同意合作之資料庫，進行重製、格式調整、數位出版、提供網路下載、列印等服務。

（三）引用文獻資料應註明出處；採用他人圖、表或照片時，應由作者自行取得授權，並於文中註記圖說及出處。

（四）圖、文有抄襲或使用權爭議者，概由作者自行負責。

六、 本學報不支付稿費，來稿若經刊登，將敬贈作者當期刊物 5 冊及抽印本 20 份。

七、 稿件交寄

（一）來稿一律不退稿，請自留底稿；論文（含「投稿者資料表」、「著作權授權書」）電子檔應以 word.doc 格式（簽名文件可掃描後寄 jpg 圖片檔）e-mail：artistica@ tnnua.edu.tw，另備光碟 1 份、列印紙本 2 份，以掛號郵寄國立臺南藝術大學教務處，註明「《南藝學報》編輯委員會」收。

（二）有關本學報之「投稿者資料表」、「著作權授權書」等，逕至國立臺南藝術大學網站（首頁：http://www.tnnua.edu.tw；教學資源中心網頁 http://203.71.54.170/）下載或 e-mail：artistica@tnnua.edu.tw 索取。

八、 審查

（一）投稿文章皆須審查；本學報於接獲論文投稿後 3 個月內回覆審查意見。論文依其性質與研究領域，由學報「當期主編」或委請其他編委進行預審。

（二）預審通過之稿件，由編輯委員會薦請學有專精之國內、外專家進行初審。

（三）每份稿件至少由參位專家進行初審，並由審查者於審查意見表上勾選刊登建議並陳述總評及修正意見，審查結果須經二人以上通過者始准予刊登。審查結果分推薦刊登、修正後刊登、修正後再審、不予刊登 4 種。

（四）初審流程及結果認定原則：

處理方式		第二位審查者意見	第三位審查者意見			
			推薦刊登	修正後刊登	修正後再審	不予刊登
第一位審查者意見	推薦刊	推薦刊登	A	A	A	A
		修正後刊登	A	B	B	B
		修正後再審	A	B	C	複審核判

	登	不予刊登	A	B	複審核判	D
	修正後刊登	推薦刊登	A	B	B	B
		修正後刊登	B	B	B	B
		修正後再審	B	B	C	複審核判
		不予刊登	B	B	複審核判	D
	修正後再審	推薦刊登	A	B	C	複審核判
		修正後刊登	B	B	C	複審核判
		修正後再審	C	C	C	C
		不予刊登	複審核判	複審核判	C	D
	不予刊登	推薦刊登	A	B	複審核判	D
		修正後刊登	B	B	複審核判	D
		修正後再審	複審核判	複審核判	C	D
		不予刊登	D	D	D	D
審查結果判定			A：推薦刊登 B：寄回修正後再行刊登 C：寄回修正後再審 D：不予刊登			
備註			審查者之意見採多數決，以其中兩位以上審查者之相同意見為審核結果。 若三位審查者之意見均不相同，且意見中未有「不予刊登」者，則送回作者修正後刊登。 若三位審查者之意見均不相同，且其中一審查者有「不予刊登」意見者，則送複審核判。			

（五）編輯室於收到初審意見後，送請當期主編或由當期主編委請其他編委進行複審作業。

（六）複審作業完成後由總編輯召開編輯委員會議，進行決審及論文刊登順序之安排。每期學報以刊登 4-6 篇論文為原則，審查通過之稿件如超過該期學報篇幅，得移至次期優先刊登。

（七）送審查之稿件應於期限內審閱完畢，並註明審查意見及結果後送回。

（八）稿件審查酌付審查費，支給標準採按字計酬，每千字中文一百七十元，外文二百一十元，「研究論文」每篇 2000 元為限，「評論」每篇 1000 元為限。

九、 本要點經行政會議通過後實施，修正時亦同。

《南藝學報》（*ARTISTICA TNNUA*）撰稿體例

一、 文稿請用橫式寫作，並附題目、摘要及關鍵詞。

二、 標點符號：平常引號用「 」，書名、期刊用《 》，文章篇名及碩、博士論文用〈 〉。

三、 引文：獨立引文，每行前後均空二格。正文內之引文，加「 」；若引文內別有引文，則使用『 』。

引文原文有誤時，應附加（原誤）。引文有節略而必須表明時，不論長短，概以節略號六點……表示，如「×××……×××」；英文句中三點 …，句末則為四點….。

四、 註釋：隨頁註腳。註釋號碼，用阿拉伯數字，加註儘量在句尾，置於標點符號之後。

註腳格式如下：

（一）第一次出現時：

1. 專書：張靚蓓，《凝望．時代：穿越《悲情城市》二十年》（臺北：田園城市文化，2011年），頁356。

   Fritz Linzenbach, *Kirchbau in heissen Klimata* (Navarra: Editorial Verbo Divino, 1975), 72.

2. 論文集：饒曉明，〈追念白克先生〉，收於黃仁編，《白克導演記念文集暨遺作選輯》（臺北：亞太圖書，2003年），頁54-56。

   Henry David Thoreau, “Walking, ” in *The Making of the American Essay*, ed. John D'Agata (Minneapolis: Graywolf Press, 2016), 177-178.

3. 期刊論文：王甫昌，〈族群通婚的後果：省籍通婚對於族群同化的影響〉，《人文及社會科學集刊》第6卷第1期（1993年12月），頁231-267。

   Charles Freuler SMB, “Religious Architecture in Japan,” *Liturgical Arts*, 21.3 (1953): 74-75.

4. 電影：《悲情城市》，導演：侯孝賢，演出：陳松勇、梁朝偉（臺北：年代，1989年），DVD。

5. 網路：陳泰松，〈少數、再方言化與謎書符：李俊賢能教給我們什麼〉，《典藏ARTouch》，2020年9月20日引用，

https://artouch.com/view/content-12773.html

（二）再次出現時：

王甫昌，〈族群通婚的後果：省籍通婚對於族群同化的影響〉，233。

Freule, “Religious Architecture in Japan,” 75.

（三）同出處連續出現在同頁時，採「同上註，頁碼。」之形式標示。

五、 所附之照片、圖表，需於縮版印刷後仍然清晰可辨。說明文字、數字及符號，須與內文一致，並以橫列為原則，由左至右書寫；如需直寫，則由右而左。表、圖均需編號，並加標題置於表之上（如：表1）、圖之下（如：圖1）；相關說明文字、圖說置於圖之下、表說置於表之上。

六、 參考書目附於文後，另起新頁。排列順序：中文在前，西文在後。中文按作者姓氏筆劃由簡至繁排列；西文依作者姓氏字母序排列。格式採「首行凸排」，範例如下：

王世慶。1985。〈從清代臺灣農田水利的開發看農村社會的關係〉。《臺灣文獻》36(2)：107-150。

曹永和。1985。《臺灣早期歷史研究》。臺北：聯經出版事業公司。

漢寶德。2014。〈1996學院與校園〉。收於黃健敏主編。《漢寶德：境象風雲・寫藝人生》，臺北：暖暖書屋文化，頁6-9。

《悲情城市》。導演：侯孝賢，演出：陳松勇、梁朝偉。臺北：年代公司，1989。DVD。

吳祥賓。〈重探台灣創作之土地感與批判的能動性〉。《典藏ARTouch》，2020年08月01日引用，https://artouch.com/view/content-12911.html

Bourdieu, Pierre. 1976. “Marriage Strategies as Strategies of Social Reproduction.” R. Forster, & O. Ranum, eds. *Family and Society*, Baltimore and London: The John Hopkins University Press, 117-144.

Cowlishaw, Guy and Dunbar, Robin. 2000. *Primate conservation biology.* Chicago: University of Chicago Press.

Hirayama, Mikiko. 1996. **“**Ishii Hakutei on the Future of Japanese Painting.**”** *Art Journal* 55(3): 57-63.

七、 未盡事宜之處，請參照芝加哥體例（Chicago Manual of Style）。

Style Guide for *ARTISTICA TNNUA*

I. Please submit all manuscripts in horizontal left-to-right format, and include a title, an abstract and keywords.

II. Punctuation: In Chinese, use 「 」 for quotation marks, 《 》 for titles of books and periodicals, and 〈 〉 for titles of articles and master's and doctoral theses.

III. Quotations: Block quotations should be indented by two Chinese characters on both margins. Run-in quotations in Chinese should be set off with 「 」;use 『 』 for quotations within quotations.

When quotations contain errors, add （原誤） in Chinese or [sic] in English. Omissions in quotations should be marked with an ellipsis. in Chinese, ellipses are six dots: 「×××……×××」; in English, ellipses are three dots (…) in the middle of sentences and four dots (….) at the end of sentences.

IV. Citations (Chinese): Citations should be given in footnotes instead of endnotes. Number footnotes with Arabic numerals. In-text pointers to footnotes should be placed after punctuation marks.

Citations should be in the following format:

A. First mention:

1. Books: Fritz Linzenbach, Kirchbau in heissen Klimata (Navarra: Editorial Verbo Divino, 1975), 72.
2. Chapters of books: Henry David Thoreau, “Walking, ” in The Making of the American Essay, ed. John D'Agata (Minneapolis: Graywolf Press, 2016), 177-178.
3. Papers published in journals: Charles Freuler SMB, “Religious Architecture in Japan,” Liturgical Arts, 21.3 (1953): 74-75.

B. On subsequent mentions:

Freuler, “Religious Architecture in Japan,” 75.

C. When the same reference work appears repeatedly on the same page, use "See above citation, Page number." in all mentions after the first.

V. Photographs and diagrams must be clear and legible even after reduction in size during printing. Explanatory text, numbers, and symbols should be in accordance with the text. As a rule, they should be written horizontally from left to right. If text must be vertical, columns should be read from right to left. All tables and figures

must be numbered and labeled above tables (e.g. Table 1) and below figures (e.g. Figure 1); descriptive text should also appear below figures and above tables.

VI. A list of references should be included following the text, starting on a new page. Order of references: All reference works in Chinese should precede all reference works in Western languages. Chinese reference works should be ordered by number of strokes in the author's last name; English reference works should be alphabetized by the author's last name. All reference entries should use hanging indents. Example:

王世慶。1985。〈從清代臺灣農田水利的開發看農村社會的關係〉。《臺灣文獻》36(2)：107-150。

曹永和。1985。《臺灣早期歷史研究》。臺北：聯經出版事業公司。

漢寶德。2014。〈1996學院與校園〉。黃健敏主編。《漢寶德：境象風雲・寫藝人生》。臺北：暖暖書屋文化，頁6-9。

吳祥賓。〈重探台灣創作之土地感與批判的能動性〉。《典藏ARTouch》，2020年08月01日引用，https://artouch.com/view/content-12911.html

Bourdieu, Pierre. 1976. “Marriage Strategies as Strategies of Social Reproduction.” R. Forster, & O. Ranum, eds. *Family and Society*, Baltimore and London: The John Hopkins University Press, 117-144.

Cowlishaw, Guy and Dunbar, Robin. 2000. *Primate conservation biology.* Chicago: University of Chicago Press.

Hirayama, Mikiko. 1996. “Ishii Hakutei on the Future of Japanese Painting.” *Art Journal* 55(3): 57-63.

《南藝學報》「專題徵稿」啟事

第二十九期【博物館蒐藏的傳統與新聲】

蒐藏是區別博物館與其他文化組織的重要特徵，更是博物館傳統上重要的任務與功能。博物館蒐藏領域所累積的知識持續因應科技創新、社會發展與公眾需求而萌發創新的倡議與實踐。我們可以發現，蒐藏管理、保存維護作業除了延續盡責的藏品管理維護之外，許多博物館已啟動有關永續、管理效率等議題所觸發的嘗試；由於開放近用思潮與科技發展，有不少的博物館逐漸將付費的圖像授權改變為免費的開放近用政策，並以數位人文與科技技術研究發掘藏品內涵並促進藏品的數位與多元應用；相當多數量的博物館也採用平權、去中心化、民主等觀點而推展當代蒐藏，以貼近社區及大眾的角度協力社群組織，蒐集並詮釋當代人民的故事與物件，並與博物館原有藏品展開對話。凡此種種皆呈現博物館人員在蒐藏領域的傳統上展現創意，注入新能量。本期學報誠徵有關博物館蒐藏領域相關議題的研究，涵蓋傳統與創新，包含倡議、實踐、討論、反思等，歡迎賜稿。

截稿期限：2024 年 08 月 30 日
預定出刊：2024 年 12 月

Call for Papers

Issue No.29
【*Tradition and Innovation in Museum Collections*】

Collections—the essential mission and role of museums traditionally—are major features that set museums apart from other cultural organizations. Novel advocacy and practices spring forth from cumulative knowledge in the museum collection domain as a response to constant technological innovation, social development, and public demand. It is noteworthy that in addition to dutifully managing and preserving collected artifacts, numerous museums have already initiated actions related to sustainability, management efficiency, and other topics with regard to collection management and maintenance. Influenced by the idea of “as open as possible, as closed as necessary” and technological progress, multiple museums are gradually licensing non-free images under an “as open as possible, as closed as necessary” policy to make them available free of charge. Research on digital culture and technological methods helps uncover new meanings of collected artifacts and foster digital and diverse applications of such. A considerable number of museums is also adopting perspectives like egalitarianism, decentralization, and democracy to promote contemporary collection. Alliances with community-based organizations enable closeness with communities and the general public, facilitating the compiling and interpretation of stories and objects belonging to contemporary people, and opening a dialogue with existing collected artifacts in museums. All these are prime examples of how museum employees showcase creativity and blaze new trails under the museum collection tradition. This issue of ARTISTICA TNNUA calls for research on matters related to the collection domain in museums, ranging from tradition to innovation and including advocacy, practice, discussion, and reflection. Welcome to submit your paper and share your ideas.

The June issue deadline: 30th August, 2024.