

專題徵稿啟事

專論主題：

以身體為名 ——兒童文學與文化中的身體敘事及體現

本期主題「以身體為名」，希望徵求與「身體敘事」或「具身體現」（embodiment）相關研究概念之論文。透過這兩種相異而又有所重疊的視角，我們能看到童年身體的各種面向，包括生物學、心理學、社會學和文化層面，從而豐富我們對兒童文學中身體議題的理解。

人的身體首先是生物學的事實，它提供了生命的物質性載體，也是個體與存在世界互動的基礎媒介。而童年身體既以其最天然的方式展現了身體本身的不可化約性，也反映出成人「以身體為名」對兒童身體的期待與控管過程。而當代社會與流行文化對健康、美麗的理想身體建構，亦日漸成為兒童對自身的鏡像認同。

從兒童心理學角度觀之，身體是童年真相的守護者。童年創傷經驗，尤其是嚴重的身體與精神虐待將影響日後的身心發展，如青少年厭食症、暴食症，或是毒品、酗酒等問題常反映出心靈對真正溝通的渴望。不論西方或東方，兒童的身體在很長的時期中都不被認為是獨立的身體，因此，體罰幾乎是所有文化中最普遍和重要的

童年身體感受與記憶來源；而兒童性侵與亂倫的存在事實至今仍是童年社會中不忍直視的面向。

文學具有揭露與撼動現實的功能，本專題期待透過來稿關注兒童文學中的身體敘寫如何呈現兒童的身體經驗？如何以身體敘事探究成長母題？又如何反映和建構當代的童年文化？

再者，當代認知理論提出的Embodiment概念亦提供兒童文學一種開創性的研究取徑。此一跨學科概念，強調心智與身體之間的緊密聯繫，對於理解人類認知、文化和社會現象具有深遠的意義。Embodiment概念除了為心理學、認知科學、人工智能等領域帶來重要成果，它在人文學科中的重要性也逐漸受到重視，研究者們從多樣化的角度探索身體經驗與認知、文化和社會等層面之間的相互作用。而兒童文學作為一個涉及語言、社會、文化、心理等多方面的研究領域，可以有效地將Embodiment概念納入其中。舉例來說，在兒童文學中，Embodiment不僅有助於揭示作品中角色的身體經驗、感知和情感，也有助於理解兒童讀者如何在閱讀過程中建構知識、認同和價值觀。此外，透過研究Embodiment在兒童文學的關係，可以為教育和創意、創造力實踐提供啟示。

綜言之，本期專輯主題旨在促進兒童文學與文化領域對身體經驗、感知和認知互動的討論。期待在學術、創作、教學等不同領域的工作者能夠分享研究成果、想法和經驗，共同探討「身體」這件事如何影響我們對兒童文學的理解，以及從全面的視角探索當代童年文化中的身體意識與身體景觀。

參考子題包括但不限於以下：

1. Embodiment概念在兒童文學研究中的應用與轉化
2. 兒童文學中對身體經驗的描述與表達
3. 身體敘事如何反映和建構童年文化
4. 兒童文學對身體感知的啟蒙與規訓
5. 兒童文學中身體感知的多元性與跨文化特徵
6. 以身體感為基礎的兒童文學評價與分析
7. 身體感與兒童心理發展之間的關係
8. 教育實踐中身體感知與兒童文學的關聯
9. 商業化時代下兒童身體的影像消費

固定徵稿項目

1. 研究論文：舉凡兒少文學各項文類（含動畫、漫畫、電影、戲劇等），文學史與理論議題，兒少、青少年文化，文學、戲劇教育等相關之議題，皆歡迎賜稿，依國際學術慣例，曾在國內、外學術會議宣讀之論文視為未曾發表，另僅接受中文發表之論文，文長最低一萬字，最多三萬字。
2. 創作：
 - 詩歌：總字數一千字為原則，篇數1~5篇。
 - 童話、故事：至多七千字。
 - 短篇小說：至多一萬字。
 - 劇本：一萬字以內，約適合10~20分鐘演出之短劇。
 - 散文：三千至五千字
3. 評論：觀點書評，兒少戲劇（電影、動畫）等相關評論。本刊特別徵求針對國內兒少文學各種文類作品之批判性評論（評論者可採筆名撰寫發表）。
4. 其他：舉凡訪談、華文兒少文壇報導、國際兒少文壇報導、翻譯文件等。

本刊採隨到隨審制，相關投稿細則，請參見本所網站：《竹蜻蜓·兒少文學與文化》稿約。