

藝術學研究稿約

- 一、本刊園地公開，主要刊登藝術史、藝術理論、視覺文化相關論文，歡迎海內外學者來稿。來稿以未曾發表者為限，所有稿件均須經編輯委員會送請專家學者評審，通過之後始予刊登。
- 二、來稿論文以中英文為限。有關來稿格式，請參考本刊卷末或《藝術學研究》網站說明。符合撰稿格式及各部分皆完備之文稿，始得受理。
- 三、本刊中文文稿以一萬字至三萬字為原則。請註明論文中英文題目，並附上中英文關鍵字以及六百字摘要。
- 四、本刊採雙匿名審稿制，來稿內容請勿透露作者身分資訊。請另外註明作者姓名、服務機構、職稱、電子信箱、通訊地址、電話，以便聯絡。
- 五、論文中牽涉到版權部份，請先取得原作者及作品所有權者之書面同意，本刊不負責版權責任。
- 六、稿件一經刊出，一律贈送當期刊物三冊，不另致稿酬。
- 七、著作人投稿於本刊物，經本刊收錄後，即同意授權文稿上傳於本刊官網，供讀者下載，並同意授權其他資料庫業者，進行重製、酌修格式，透過網路提供服務、授權用戶下載、列印等行為。
- 八、本刊由國立中央大學藝術學研究所《藝術學研究》編輯委員會編印，採隨投隨審制度，請將稿件及圖片電子檔寄至編輯部電子信箱：journalofartstudies@gmail.com
- 九、本刊聯絡方式：

32001 桃園市中壢區中大路 300 號

國立中央大學藝術學研究所 《藝術學研究》編輯委員會收

網址：<https://lit.ncu.edu.tw/art/index.asp>

電子信箱：journalofartstudies@gmail.com

※ 本刊自 35 期採用此版本稿約

Submission Guidelines for *Journal of Art Studies*

1. This journal primarily publishes articles in the fields of art history, art theory, and visual culture. Scholars in Taiwan and overseas are welcome to submit their manuscripts. Articles previously published will not be considered. All manuscripts must undergo the double-blind peer-review process and will be published only with the approval of the reviewers and editorial committee.
2. The articles may be written either in Chinese or English. English articles should follow the MLA format for their footnotes, where full bibliographical information should be provided. References should be arranged alphabetically by author and, within author, by year of publication. When the article is first submitted for review, the illustrations may be low-resolution digital files, but once the article is accepted, the author must provide the illustrations in high-resolution digital files and obtain image permissions.
3. Articles to be published in this journal are limited to 8000 to 16000 words, double-spaced, Times New Roman 12-point font. Authors are required to provide 600-word abstracts of their articles, keywords, and on a separate sheet, their names, institutions, job titles, contact addresses, and telephone numbers in order to facilitate communication.
4. For accepted English manuscripts, *Journal of Art Studies* reserves the right to translate the title, abstract, and the keywords into Chinese if the author is unable to provide Chinese translation.
5. Where articles involve the use of copyrighted materials, the authors are required to obtain the copyright owners' consent. This journal will not assume responsibility for copyright matters.

6. When the article is published, the author will receive three copies of that issue of the journal, but no fees.
7. Authors are kindly requested to send Microsoft Word files of articles and illustrations to journalofartstudies@gmail.com.
8. Our contact information:

Journal of Art Studies

Graduate Institute of Art Studies

National Central University

No. 300, Zhongda Rd.

Taoyuan City 32001

Taiwan

<https://lit.ncu.edu.tw/art/index.asp>

journalofartstudies@gmail.com

藝術學研究撰稿格式

1. 請用橫式書寫。英文稿請隔行打字。
2. 文稿請按題目、作者、中英文摘要、中英文關鍵詞、正文、圖版目錄、圖片、引用書目之次序撰寫。正文節次，請從前言至結語，按照編號一、(一)、1、(1).....之順序排列。
3. 中文稿請一律用新式標點符號，電腦檔須為全形。書名、作品名用《》，論文及篇名用〈〉，引句請用「」表示。除破折號、省略號各佔兩格外，其餘標點符號均佔一格，普通括號（）請使用全形。字元間距請設定為「自動調整中文字與英文字間的距離」及「自動調整中文字與數字間的距離」。
4. 正文之中文請用新細明體 12 級，西文用 Times New Roman 字體 12 級。每段第一行空 2 字元。獨立引文則每行縮三格，採用標楷體，不必加引號。
5. 註釋請用文書處理軟體 WORD 內建的插入「註腳」的指令，選擇阿拉伯數字「自動編號」（註文須附在本頁下緣，用 10 級字體）。每註另起一行，註間不另空一行。正文中註號與下一字元之間須空一格，註號應置於標點符號之後。
6. 第一次提及的帝王或年號請附加公元紀年。例如：清同治元年（1862），明嘉靖（1522-1566）年間。干支及其他中外非公曆紀年，亦請括注公曆。外國人名第一次提及時，請附原名。正文中的中日韓帝王或年號，請用中文數字紀年；其餘之紀年，請用阿拉伯數字表示。

7. 引用書目一律標註於註腳，請勿於正文中以括號簡註標示。引用註腳請用下列格式：

- a. 中日韓文專書：作者，《書名》（出版地：出版者，公元年份），頁碼。

例如：

李明明，《古典與象徵的界限：法國象徵主義畫家莫侯的詩人寓意畫》（臺北：東大，1994），頁 10。

- b. 中日韓文論文：作者，〈篇名〉，《刊物名稱》×卷×期（公元年月份），頁碼。

例如：

巫佩蓉，〈十八世紀日本之「市民美術」？：由圓山應舉之評價探討江戶美術史觀〉，《藝術學研究》13 期（2013.12），頁 1-78。

- c. 西文書名及期刊名請用斜體字，西文篇名請加“ ”。其他未規定之格式，請採用美國 Modern Language Association（MLA）之規範。

例如：

E. H. Gombrich, *The Story of Art* (New York: Phaidon, 1966), pp. 234-236.

Todd Cronan, “Ambiguity, Accident, Audience: Minor White’s Photographic Theory,” *The Routledge Companion to Photography Theory*, eds. Mark Durden and Jane Tormey (New York: Routledge, 2020), pp. 52-68.

Richard Edwards, “How Real Is Real: The Thirteenth-Century Painter’s Eye,” *Journal of Art Studies* 12 (Sep. 2013): 1-41.

- d. 第一次引書或文章時應註明全名及出版項，第二次以後請用簡稱。

中文論著簡稱舉例：

李明明，《古典與象徵的界限》，頁 10。

巫佩蓉，〈十八世紀日本之「市民美術」？〉，頁 1-78。

西文論著簡稱舉例：

Gombrich, *The Story of Art*, pp. 234-236.

Cronan, "Ambiguity, Accident, Audience: Minor White's Photographic Theory," pp. 52-68.

Edwards, "How Real Is Real," pp. 1-41.

- e. 電影：《片名》（西文原名），導演，演出：主要演員名，發行者，發行年，影片形式。

例如：

《悲情城市》，導演：侯孝賢，演出：陳松勇、梁朝偉，年代，1989，DVD。

- f. 網頁資料：作者，〈篇名〉，《網站名》〈網址〉（檢索日期）

例如：

黃姍姍，〈當藝術變成日常：談「黃金町藝術市集」2007-2010〉，《文化探針電子報》13（2011.10.19），網址：

<http://www.ncafro.org.tw/abc/epaper-content.asp?ePaper_No=16>
（2011 年 11 月 5 日檢索）

8. 所有來稿文末均需附引用書目，並請按文獻史料（檔案、原典、考古報告等）、近人著作（中日韓文論著在前、西文論著在後）之次序列出。所有著作均按作者姓氏筆畫或字母次序排序，西文書目作者

姓氏需改置於前。(所有通過審稿的來稿，皆須將中日韓文論著附上書目之英文翻譯)。如：

a. 文獻史料：

作者，《書名》，出版地：出版者，公元年份。

例如：

丁度等，《附釋文互註禮部韻略貢舉條式》，收入《景印文淵閣四庫全書》，第 237 冊，臺北：台灣商務印書館，1983。

b. 中日韓文專書：

作者，《書名》，出版地：出版者，公元年份。

例如：

岡倉天心，《日本美術史》，東京：平凡社，2001。

c. 中日韓文論文：

作者，〈篇名〉，《刊物名稱》×卷×期（公元年月份），頁碼。

例如：

史惟筑，〈台灣電影（小）歷史——從「百代一寶貝」勾勒戰前業餘者電影初期發展〉，《藝術學研究》32（2023.6），頁 1-64。

d. 西文專書與專書論文：

Sullivan, Michael. *Symbols of Eternity: The Art of Landscape Painting in China*. Stanford: Stanford University Press, 1979.

Cronan, Todd. "Ambiguity, Accident, Audience: Minor White's Photographic Theory." *The Routledge Companion to Photography Theory*. Eds. Mark Durden and Jane Tormey. New York: Routledge, 2020, pp. 52-68.

e. 西文期刊論文：

Edwards, Richard. "How Real Is Real: The Thirteenth-Century Painter's Eye." *Journal of Art Studies* 12 (Sep. 2013): 1-41.

f. 電影資料：

《愛的天地》，導演：劉家昌，演出：翁倩玉、魏蘇，中央電影公司，1973。

9. 圖表須註明創作者姓名、作品名稱、年份，並加上編號。正文中引用時，請以【圖 1】或【表 1】的方式明示之。排版時，圖表將置於文末。請同時附上圖版目錄，註明創作者、作品名稱、年份、作品媒材、大小、收藏地、圖片來源等完整資訊。