

國立臺灣藝術大學 戲劇與劇場應用學系

【2009 挪威劇作家易卜生 (Henrik Ibsen) 國際學術研討會】

徵稿辦法

壹、前言

本校戲劇與劇場應用學系分別於 2005、2006、2007、2008 年舉辦名劇作家劇場系列研討會(一)、(二)、(三)、(四)，十分成功，希望能將此名劇作家系列傳承下去，持續舉辦，成為本系之優良傳統。本次【2009 挪威劇作家易卜生 (Henrik Ibsen) 國際學術研討會】將邀請香港學者、美國戲劇學者 Dr. Bruce G. Shapiro、法國法旭宮第大學 3 位法國戲劇專家來台，還有國內知名的劇場創作學者蒞校指導，共同參與研討會。本次研討會也希望透過邀請兩岸及海外劇場藝術之學者專家，不僅在此研討會中提供個人對於易卜生 (Henrik Ibsen) 之作品理論、著述與實務經驗的分享外，更針對現今劇場之易卜生 (Henrik Ibsen) 作品創作之相關問題及其發展趨勢加以探討，期許未來對國內的劇場藝術能有所啟發，並且有更良性的發展與互動。

貳、主辦單位

國立臺灣藝術大學戲劇與劇場應用學系

國外參與單位：法國法旭宮第大學

香港學者

美國學者

大陸學者

指導單位：文建會、外交部

參、會議時間

2009年4月29日至2009年5月1日（週三至週五）

肆、會議地點

國立台灣藝術大學教學研究大樓十樓國際會議廳

伍、研討主題

本研討會將邀請國際著名的戲劇學者、劇場藝術創作專家賜文，及徵求任何有關易卜生（Henrik Ibsen）作品創作理論或教學方法有關之學術論文。凡徵稿之論文須經評審審核通過。本次研討會討論之方向，以下列主題之論文為主：

- 易卜生（Henrik Ibsen）作品之理論與文本研究
- 易卜生（Henrik Ibsen）作品之導演理論與實務研究
- 易卜生（Henrik Ibsen）作品之表演教學方法研究
- 易卜生（Henrik Ibsen）作品之表演理論與實務研究
- 易卜生（Henrik Ibsen）作品之劇場演出形式與實踐研究

陸、徵稿時間及辦法

一、收件

(1) 收件時間：自即日起至2009年1月20日（二）止
（以郵戳為憑）。

(2) 收件方式：繳交論文摘要及完整論文電子檔（請見
繳交規格及注意事項）。

a. 郵寄或送至：220 臺北縣板橋市大觀路一段59號，國立台灣藝術大學戲劇與劇場應用學系「2009 挪威劇作家易卜生（Henrik Ibsen）國際學術研討會」籌備小組收。

b. 電子檔案逕寄：kadampl@ntua.edu.tw

c. 聯絡電話：(02) 2272-2181 轉 2581 劉心韻

二、論文寫作規範及注意事項

(一)版面格式：

- a.內文字級 12 級，主標題以中黑體 14 級標示，次標題為中黑體 12 級。
- b.字型：中文-新細明體，英文-Times New Roman 12 級。
- c.行高 20PT。
- d.A4 版面，四邊界各 2.5 公分。

(二)內文編排：

- a.篇目各節，如子目錄繁多，請依各級目次序標明，如：壹、一、(一)、1、(1)。
- b.使用新式標點符號。「」用於平常引號；《》用於書名；〈〉用於篇名或論名。
- c.數字寫法：統計數字以阿拉伯數字表示。西元年則以阿拉伯數字表示，所有年份標示以西元為主，中國歷史年代後亦應標示西元紀年。如：唐玄宗天寶十四年(755)
- d.註解：在正文中以阿拉伯數字著錄於標點符號之後右上方。採隨頁加註，並以黑線區隔正文。

(三)引用書目

- a.直接將作者、出版時間、章數及頁數寫在正文中適當位置。中文著錄作者的「姓名」，西文著錄作者的「姓」

即可。如：(張大明 1991: 121-124, 127)、(Jones 1984: 21-4)

- b.第一次引書或文章時應註明全名及出版項，第二次以後可用簡稱或中文以(同上)，西文以(Ibid.)表示。引用作者同年代數項文獻時，於年代後再加 a、b、c 編號，以示區別。

(四)圖版表格：

- a.圖表製作必須清晰，圖表中所有字體以打字體完稿，須註明資料來源，並加上編號。
- b.圖表名的位置：圖名、圖註在圖下方；表名在表上方，表註在表下方。
- c.圖表寫法：圖 1，圖 1-1；表 1，表 1-1。
- d.正文中引用時，請以(圖 1)或(表 1)的方式明示之。
- e.排版時務求工整，請同時附上圖版表格目錄。
- f.圖片請儘量附上照片、幻燈正片或高解析(500KB 以上)數位檔案，以利印刷。

(五)參考書目：

- a.參考書目以直接相關為限，附於論文後。
- b.參考書目請按中文著作在前，外文著作在後，次序分類列出，並按作者姓氏筆劃順序排列。
- c.中文參考書目依作者、書名、出版地、出版社、年代、頁數，依序明確標示。為求統一，所有年份標示以西元為主。

【範例】

- 1.曾培，《中國雕塑史綱》，台北：南天書局，1986。
 - 2.侯宜人，〈反思臺灣的現代雕塑——兼談東西方文化對語義認知上的差異〉，《臺北現代美術十年（二）》，臺北：臺北市立美術館，1993，頁185-217。
- d.西文書名及刊名請用斜體字，西文篇名請加 “ ” 。

【範例】

- 1.Sullivan, Michael. *Art and Artists of Twentieth-Century China.*, Berkeley: University of California Press, 1996.
 - 2.Shakespeare, William. *Hamlet*, London: Penguin, 1992.
 - 3.Gao, Ming-Lu. “Toward a Transnational Modernity: An Overview of Inside Out: New Chinese Art” *Inside Out: New Chinese Art*. Berkeley: University of California Press, 1998, 15-40.
- e.田野訪談資料須依序注錄：主訪者，訪問對象，地點（縣／市／鄉／鎮），日期。
- f.網路資料須依序注錄：作者，〈篇名〉，網址，摘錄日期
- g.其他未規定之格式，請採用美國 MLA 之規範。

三、論文審查

- (1) 評審方式：為匿名審查方式。
- (2) 審查公佈時間：2009年3月31日（星期二）。
- (3) 通過審查之名單本籌備會將以電話或 E-mail 通知發表人。
- (4) 通過審查之論文發表人需於本次研討會依排定時間出席發表（限本人），如未能參與研討會者將無法採用。
- (5) 本次研討會送審之作品及論文一律不予退件。

四、下列稿件恕不接受：

- (1) 與本研討會宗旨、體例不符之文稿。
- (2) 抄襲、爭議之文稿。
- (3) 已發表或翻譯性之文稿。
- (4) 非學術性或無資料出處之文稿。

五、本論文刊登之著作、編輯、發行權歸本校所有，非本校同意，不得在其他刊物再行發表。

六、文稿有抄襲爭議者，概由撰稿人自行負責。投稿論文應未曾發表於國、內外其他會議或刊物者。